

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۳۵ Accession No. ۱۴۲۸۵

Author ک - ن ۱۶۲۸۵

Title

نوکی زشتہ

This book should be returned on or before the date
last marked below.

نکست

کنھیا لال کپور

نوبت پبلشرز لمیٹڈ بمبئی

۱۶۲۸۷

(حبلہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

جون ۱۹۲۹ء

بار اول

۱۶۲۸۷

قیمت ۲ روپے ۸ آنے

Checked 1978

بیچنا تھیرنے قادری پریس نور منزل محمد علی روڈ سے
چھوڑا کر نوہند پبلشرز لمیٹڈ ۳۰۱ عبدالرحمن اسٹریٹ بمبئی ۳ شائع کیا

مولانا صلاح الدین احمد —
— ادیب - ادب نواز - ادیب ساز —
— کے نام —

فہرست

۹	برج بانو
۱۷	سخن فہم
۲۱	شن شن شان
۴۱	شہید
۴۹	ہجرت کے فائدے
۵۵	مکرمی و محترمی
۷۰	غفٹے
۷۷	زندہ باد
۸۳	چار ملنگوں کی داستان
۹۵	پرو فیسر دانش
۱۰۶	ڈیر کیلاش چندر
۱۱۹	اردو ادب کا آخری دور
۱۲۹	گھریا د آیا
۱۳۶	خواب ہے دیوانے کا

پیش لفظ

’سنگ و خشت و شیشہ و قیشہ‘ کی مناسبت سے اس کتاب کا نام ’مکثت و خون‘ ہونا چاہیے تھا۔ اور اگر اس کے سرورق پر ہندو مسلم فساد کی تصویر ہوتی اور اس کے نیچے تجار لکھنوی کا مصرع ”تو جو شمشیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ“

تو بلاشبہ کتاب خاص حلقوں میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی۔ لیکن اس نام میں یہ قباحت تھی کہ اگر سرورق دیکھ کر ہندوؤں اور مسلمانوں کی رگ حیمیت ایک بار پھر پھڑک اٹھتی تو ہندوستان اور پاکستان دونوں تباہ ہو جاتے۔ اس لئے مصلحت اسی میں سمجھی کہ اس کا نام ”نوک نشتر“ رکھا جائے۔ یہ نام میں نے اختراع نہیں کیا۔ اس لئے اگر آپ کو پسند نہ آئے تو میرے دوست جناب عاشق حسین بٹالوی کو کو سے لگا۔ کہ انھوں نے یہ نام میری سب سے پہلی تصنیف کے لئے (آج سے کوئی چھ برس پہلے) تجویز کیا تھا۔ مولانا صلاح الدین احمد صاحب اس بات کے گواہ ہیں اور ان کا ہمتہ وہی ہے جو تقسیم ہندوستان سے پہلے تھا۔

میں نے یہ کتاب تین سال کے بعد لکھی ہے۔ امید ہے اس عرصے میں قارئین نے میری پہلی تینوں کتابیں پڑھ لی ہوں گی۔
 میں کتاب لمبے وقفے کے بعد اس لئے لکھتا ہوں کہ قارئین کو پڑھنے کے لئے کافی وقت مل جائے۔ اس سے اگلی کتاب چھ سال کے بعد لکھنے کا ارادہ ہے۔ بشرطیکہ آپ زندہ رہے اور میرا دماغی توازن قائم رہا۔
 اچھا اب اجازت دیجئے۔
 ”پھر میں گئے اگر خدا لایا“

کھٹیا لال کپور

برج بانو

یہ برج بانو کی داستان ہے۔ برج بانو کون ہے؟ آج کل کہاں ہے؟ اس کے عجیب و غریب نام کی وجہ کیا ہے؟ یہ تمام سوالات جس آسانی سے کئے جاسکتے ہیں، شاید ان کے جوابات اتنی آسانی سے نہ دیئے جاسکیں۔ تاہم کوشش کروں گا کہ آپ کو برج بانو سے روشناس کرا دوں۔

برج بانو ایک خوبصورت عورت ہے جو پاکستان سے میرے ساتھ ہندوستان آئی ہے۔ کیا میں اُسے اغوا کر کے لایا ہوں؟ نہیں صاحب میں تو اتنا شریف واقع ہوا ہوں کہ خوبصورت عورت تو کجا کسی بد صورت پنوارٹن کو بھی اغوا کرنا گناہِ عظیم سمجھتا ہوں۔ کیا اسے مجھ سے محبت ہے؟ یہ ذرا ٹیڑھا سوال ہے۔ اگر آپ یہ پوچھتے کہ کیا مجھے اس سے محبت ہے تو میں یقیناً اس کا جواب اثبات میں دیتا۔ وہ آج کل کہاں ہے؟ وہ میرے گھر میں

روہ رہی ہے۔ اسے برج بانو کیوں کہتے ہیں؟ یہ سوال مجھ سے کئی اشخاص نے کیا ہے۔ آپ پہلے شخص نہیں ہیں۔ بہر کیف وجہ بیان کئے دیتا ہوں۔ اسے برج بانو کا نام اس لئے دیا گیا ہے کہ اس کی ماں مہر واد اور باپ مسلمان تھا۔ آپ کو یقین نہیں آتا۔ بہتر تو یہی ہے کہ آپ مجھ پر اعتبار کریں ورنہ مجھے ایک ایسے شخص کی سند پیش کرنی پڑے گی جو ایک بارئش بزرگ ہے۔ جسے اس عورت کی پیدائش کے سب حالات معلوم ہیں اور جسے میری طرح اس عورت سے عشق ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ عورت لوگوں سے عشق کرتی ہے؟ آپ نے غلط سمجھا۔ یہ لوگوں سے عشق نہیں کرتی۔ لوگ اس سے عشق کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ دراصل اس عورت کی زبان میں کچھ ایسی موہنی اور کشش ہے کہ جو شخص بھی اس کی باتوں کو سنتا ہے دل و جان سے اس کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ آپ میری ہی مثال لیجئے۔ میری عمر تیس برس کی تھی، جب میں نے پہلی بار اسے ایک مجلس میں باتیں کرتے ہوئے سنا۔ مجھے فوراً اس سے عشق ہو گیا۔ تیس برس کی عمر ہمارے ملک میں جہاں انسانوں کی اوسط عمر صرف چھبیس سال ہے عشق کرنے کے لئے نہایت غیر موزوں ہے۔ لیکن میں مجبور تھا اور مجھ پر ہی کیا منحصر ہے۔ لکھنؤ میں ایک شخص رتن ناتھ نرشار ہو کر تا تھا۔ وہ اس عورت کی زبان کے چٹکارے پر کچھ ایسا مرثا کہ ساری عمر اس کا لفظ اس کی زبان کے لہو سے لیتا رہا۔ کہتے ہیں اس شخص نے اس عورت کی شان میں ایک رباعی کہی تھی جس کا ہر مصرع پانچ سو صفحات پر مشتمل تھا۔ ہاں تو یہ عورت پاکستان سے میرے ہمراہ آئی ہے۔ لیکن چند

دونوں سے ادا اس سی رہتی ہے، وجہ یہ ہے کہ کچھ لوگ پھلے دونوں سے اس سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ نہ صرف اس سے بلکہ مجھ سے بھی۔ کل کا ذکر ہے ایک لمبی چوٹی والے پنڈت جی جو میرے ہمسایے ہیں، مجھ سے کہنے لگے ”لالہ جی کیا مجاک ہے۔ آپ کے گھر ایک ایسی عورت رہتی ہے جس کا باپ مسلمان تھا“ اور میرے کئی لمبے بالوں والے دوست مجھ سے بار بار کہہ چکے ہیں ”آپ خواہ مخواہ اسے ساتھ لے آئے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر سرحد پار کرنے سے پہلے آپ اسے سلج کی لہروں کی نذر کر دیتے۔“

میں جب اسی باتیں سنتا ہوں تو مجھے سخت رنج ہوتا ہے۔ لیکن برج بانو کے دل پر جو گزرتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ بیچاری ہر روز جلی کٹی سُن سُن کرتا گئی ہے۔ آج دوپہر کے وقت جب وہ ڈیوٹھی میں بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی تو میں نے اس سے کہا ”برج بانو! میرا خیال ہے کہ تم پاکستان چلی جاؤ۔ یہاں یہ لوگ بھتیس رہنے نہیں دے سگے۔“

”لیکن کیوں؟“ برج بانو نے حجاب کر کہا ”میرا قصور؟“

”بھتھارا قصور یہ ہے کہ بھتھارا باپ مسلمان تھا۔“

”لیکن میری ماں تو ہندو تھی۔“

”ولدیت کے معاملے میں ماں کوئی نہیں پوچھتا۔“

”یہ عجیب منطق ہے۔“

”جہاں جذبات ہی سب کچھ ہوں، وہاں منطق کی دال نہیں گھلتی۔“ وہ اور بھی ادا اس ہو گئی۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”برج بانو

تمہیں اب یہاں سے اوشیہ چلے جانا ہوگا۔“
ایک لمحے کے لئے وہ میرے منہ کی طرف دیکھتی رہی۔ جیسے میری
بات اس کی سمجھ میں نہ آئی ہو اور پھر کہنے لگی۔
”اوشیہ کسی شہر کا نام ہے کیا؟“

”شہر کا نام نہیں۔ اوشیہ ہندی زبان میں ضرور کہتے ہیں۔“
وہ کھل کھلا کر مہینے لگی اور کہنے لگی۔ ”میری پرنائی بھی ضرور کواشیہ
کہا کرتی تھی۔“

میں نے پوچھا ”تم ضرور کواوشیہ کیوں نہیں کہتیں؟“
برج بانو نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔ ”کہنے کی کوشش کرتی ہوں
لیکن زبان لڑکھانے لگتی ہے۔“

”بس اسی لئے تمہیں ہندوستان چھوڑنا پڑے گا۔“
ایک سخت برج بانو کے ہرے پر غیظ و غضب کے آثار پیدا ہوئے
اور اس نے جلا کر کہا ”ہندوستان میرا گھر ہے۔ میں اپنا گھر چھوڑ کر کس
طرح جاسکتی ہوں؟“
”مٹھارا گھر پاکستان ہے۔“

”یہ بالکل غلط ہے۔ پاکستان میری فتوحات میں سے ہے۔ میرا
اصلی اور قدیمی وطن ہندوستان ہے۔ میں دہلی کے قریب ایک گاؤں میں
پیدا ہوئی۔ بچپن جھونپڑی میں اور شباب لال قلعہ دہلی میں بسر ہوا۔ مجھے
ہندوستان کے شہنشاہ نے منہ لگایا، دیوان عام میں مجھے سب سے اچھی

مسند پر بٹھایا گیا۔ اور جس وقت میرا ستارہ عروج پر تھا کوئی بنگالی، گجراتی، سندھی حسینہ میرے حسن، میری بھرپور اور طنطنے کی تاب نہ لاسکی میں ہندوستانی ہوں اور ہندوستان میں رہوں گی۔“

”یہ درست ہے پر نتو.....“

”یہ پر نتو کیا بلا ہوتی ہے جی؟“ برج بانو نے شرارت سے کہا۔

”پر نتو ہندی میں لیکن کو کہتے ہیں۔“

”ہاں یاد آیا میری نانی بھی لیکن کو پر نتو کہا کرتی تھی۔“

”تھیں کبھی اب لیکن کو پر نتو کہنا ہوگا۔“

”معاف کیجئے۔ میں تو لیکن کو لیکن ہی کہوں گی۔“

”یہی تو بھاری غلطی ہے۔ اگر لیکن کو پر نتو نہیں کہو گی تو تھیں

ہیاں سمجھے گا کون؟“

ہر وہ شخص.....

معا ایک قلعی بیچنے والا میری ڈیڑھی کے آگے ٹھہر گیا۔ برج بانو اپنا آخری فقرہ مکمل کئے بغیر کھڑی ہو جاتی ہے اور ہاتھ کے اشارے سے قلعی والے کو بلاتی ہے۔

”قلعی کھائی گئے آپ؟“ وہ مجھ سے پوچھتی ہے۔

”کیا یہ قلعی کھانے کا وقت ہے۔ میں تم سے نہایت اہم باتیں کرنا

چاہتا ہوں۔ آج تھیں فیصلہ کرنا ہوگا کہ تم پاکستان جاؤ گی یا نہیں؟“

”پہلے قلعی کھا لیجئے۔ اس کے بعد ٹھنڈے دل سے آپ کے مشورے

پر غور کریں گے۔ اور وہ قلعی والے کو مخاطب کر کے پوچھتی ہے
 ”کیسی ہے یہ قلعی بھاری۔ میرا مطلب ہے کچھ ٹھکانے کی ہے یا یوں

ہی سی؟“
 قلعی والا کن آنکھیں سے برج بانو کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے
 اور کہتا ہے ”اچھا کیا پوچھتی ہیں آپ۔ میری قلعی؟ میری قلعی بے نظیر لاجواب
 شاندار“

برج بانو کے منوم لبوں پر مسکراہٹ کی لہر دوڑ جاتی ہے اور قلعی
 کھائے بغیر قلعی والے کے ہاتھ پر پانچ روپے کا نوٹ رکھ دیتی ہے اور اس
 سے چلے جانے کو کہتی ہے۔ قلعی والا اچلا جاتا ہے۔ میں اُسے بیٹھنے کے لئے
 کہتا ہوں لیکن وہ بدستور کھڑی ہے۔ اور مسکرا رہی ہے۔
 ”کیا فیصلہ کیا تم نے پاکستان جا رہی ہونا؟“

وہ میری بات ان سنی کر کے ایک سکھ ڈرامیور کی لاری کی طرف
 اشارہ کرتی ہے، ”وہ دیکھیے۔“

میں لاری کی طرف نظر دوڑاتا ہوں۔ لاری کے فریم پر چسپند
 اشعار اردو میں لکھے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

دروچہ یوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

لاری نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے اور ایک چھا بڑی والا
 زور سے چلاتا ہوا گلی میں داخل ہوتا ہے۔ وہ چنار نور گرم ”بیچ رہا ہے

میرا چنا بسا ہے اعلیٰ
اس میں ڈالا مرچ مصالحہ
چنا لایا میں بابو مزیدار
چنا زور گرم

اب ایک اخبار فروش گلی میں آتا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں دس
بارہ مختلف اردو روزنامے اور رسائل ہیں۔ برج بانو ایک اردو
روزنامہ خریدتی ہے۔ لیکن جوں ہی اس کی نظر پہلی سرخی پر پڑتی ہے،
اس کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔ جلی حروف میں لکھا ہے :-

”برج بانو اب ہندوستان میں نہ رہ سکے گی“

ایک لمحہ کے لئے اس پر گویا بجلی سی گرتی ہے۔ وہ دھم سے گرا
چاہتی ہے۔ لیکن میں بڑھ کر اس کا دامن محکم لیتا ہوں۔

دو چار سنٹ ہم دونوں خاموش اور مبہوت کھڑے رہتے ہیں
اس کے بعد میں اس سے کہتا ہوں ”ضد نہ کرو بانو تمہیں پاکستان جانا ہی
ہوگا۔“

وہ سمجھتی ہوئی شیرینی کی طرح کھک کر کہتی ہے۔ میں نہیں جاؤنگی
ہرگز نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن حکومت نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم.....“

”حکومت قانون بنا سکتی ہے لیکن عوام کے فطری رجحانات
کو نہیں بدل سکتی۔ جب تک ہندوستان میں قلعی والے سکھ ڈرائیور

اور چنا زور گرم بیچنے والے موجود ہیں۔ حکومت میرا بال بھی بیکار نہیں
کر سکتی۔

”خدا کی قسم بڑی ضدی ہو تم۔“
برج بانو مسکرا رہی ہے اور کہیں قلعی والے کے الفاظ زیر لب دہرا
رہا ہوں۔ ”لاحواب! شاہدار!! بے نظیر!!!“

سخن فہم!

جالندھر کے دو ستم ظریفیوں کو مذاق سوچھا۔ انھوں نے میرا نام ایک مشاعرے کی صدارت کے لئے تجویز کر دیا۔ ستم یہ کہ مجھے اس حاوٹے کی اطلاع اس وقت دی جب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ یعنی مشاعرے کا اعلان اجباراً میں کر دیا گیا تھا۔ دعوتی رقمہ کا مضمون جو سکریٹری مجلس و بہشت پسند شاعراں کی طرف سے تھا۔ حسبِ میل تھا۔

”محترمی !

چونکہ تقسیم ہندوستان کے بعد مشاعروں کے مستقل صدر مولیٰ نہ بنجیہ آبادی ہم سے چھن گئے ہیں اس لئے مجبوراً آپ کو تکلیف دی گئی ہے۔ مشاعرے کی صدارت فرما کر خاکسار کو کمندون فرمائیں۔ اُمید ہے کہ آپ اس جبارت کے لئے معاف فرمائیں گے نیاز مند ”سکریٹری“

جبارت کا لفظ مجھے دڑا کھٹکا۔ اگر اس کی بجائے ”جہانت“ ہو تا تو شاید میں سکرٹری صاحب کو معاف کر دیتا لیکن جبارت !! مشاعرے کا اشتهار پڑھا تو بھونچکا رہ گیا۔ تین چار اچھے شاعروں کے علاوہ کوئی بھی ایسا نام نظر نہ آیا جو اس سے پہلے کہیں پڑھایا نہ تھا۔ ایک صاحب قاتل مرگھوٹوی تھے۔ تخلص تو حیرتِ خوب تھا۔ آخر انسان ایک دہشت پسند شاعر سے اور کیا توقع کر سکتا ہے۔ لیکن مرگھوٹو؟ خدا جانے یہ شہر کون سے دشت میں آباد ہے؟ اٹلس منگوائی کا فی وقت اس شہر کو تلاش کرنے میں صرف کیا لیکن بے سو۔ ایک اور شاعر تفنگ پٹنوی تھے۔ خدا کا شکر کیا کہ آخر پٹنہ نے بھی ایک شاعر تو پیدا کیا چاہے وہ تفنگ کی قبیل سے تھا

✓ میں شاعروں اور مجالس کی صدارت سے ذرا نہیں بلکہ کافی گھبراتا ہوں۔ بے تکلف احباب کی محفل اور حیرت ہے لیکن کرسی صدارت پر بیٹھ کر کوئی کام کی بات کرنا میرے بس کا رنگ نہیں۔ اکثر وہی تباہی بکنے لگتا ہوں۔ یا پھر خود کو یا کسی اور کو کوسنا مشرّع کہ دیتا ہوں اس نئے صدارت کی جاں گداز خبر پر ٹھہر کر جو اثر میرے اعصاب پر ہوا وہ آپ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ کہاں مولانا نجیب آبادی اور کہاں یہ نیم جاں۔ اگر دنیا میں کوئی شخص جہانی اور زمینی طور پر مولانا کی ضد ہو سکتا ہے تو وہ خاکسار ہے۔ ”مجلس دہشت پسند شاعراں“ کے سکریٹری کی حرکت پر بے اختیار مہمنی آئی۔ کم سخت کو کیا سوجھی۔

جی میں آیا کہ مولانا سے التماس کروں کہ مولانا وہ دلاویز لطافت
وہ چُست فقرے، وہ جربستہ اشعار جو آپ مشاعروں کی صدارت کے
وقت استعمال کیا کرتے ہیں۔ ازراہ کرم ایک کاغذ پر لکھ کر مجھے ارسال
فرمائیے کہ میں صدر کے فرائض سے عہدہ برآ ہو سکوں لیکن وقت تھوڑا
تھکا اور مولانا کا تقسیم ہندوستان کے بعد کا پتہ نامعلوم۔ اس لئے یہی
فیصلہ کیا کہ یہ لوازمات خود ہی اکٹھے کئے جائیں۔ لائبریری میں پہنچا
وہاں ”آبجیات“ کے علاوہ اور کوئی کتاب نہ ملی۔ سوچا اس سے کام
چل جائے گا۔ لیکن جب پندرہ مئی لطافت اور سچا پس ساٹھ اشعار
نقل کر چکا تو ایک سخت خیال آیا کہ یہ تو کافی فرسودہ ہیں۔ حاضرین
چاہے ان سے محفوظ ہو سکیں لیکن شعراے کرام کیا کہیں گے اتفاق
سے ایک دوست کی وساطت سے ”بانگ درا“ کا پرانا نسخہ مل گیا
اس کی ورق گردانی کی، اچانک نظر ”پہاڑ اور گلہری“ پر جا پڑی
اطمینان کا سانس بیا کہ کم از کم سکرپٹری صاحب کے لئے تو ایک
شعر مل گیا۔

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
مجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوبے
کالچ سے ایک دن کی چپٹی لی، اور صدارت کی ”کاغذی تیار“
شروع کر دیں۔ سب سے مشکل کام جو نظر آیا وہ تہید کا مسئلہ تھا۔ کافی
غور و خوض کے بعد مندرجہ ذیل فقرے لکھے۔

حضرات! مجلس و مشیت پسند شاعراں کے سکر میٹری نے مجھ
 نا اہل کو اس مشاعرے کا صدر بنا کر جس نالایقی کا ثبوت دیا ہے اس کا
 تقاضا تو یہ ہے کہ انھیں فوراً سکر میٹری کے عہدے سے برطرف کر دیا جا
 حضرات! میں شاعر ہوں نہ مسخرا، رہا یہ وہم کہ شاید سخن فہم ہوں، تو
 حضرات! میری سخن فہمی کا تو یہ عالم ہے کہ اکثر داد دینے کے بعد شاعر
 سے پوچھتا ہوں کہ اس شعر کا مطلب کیا تھا؟ جس پر میں نے داد دی ہے
 خواتین و حضرات (خواتین معاف فرمائیں، کہ مجھے ان کی موجودگی کا احساس
 فرادیر سے ہوا۔ دراصل مجھے شروع ہی سے خواتین و حضرات کہنا
 چاہیے تھا) جالندھر مردم خیز شہر ہے۔ اپنے لذیذ گڑ اور لذیذ تر شکر
 کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس کے علاوہ اس شہر میں بسکت
 بنانے کی ایک چھوٹی سی فیکٹری بھی ہے۔ جالندھر کے پہلوان کیتاے
 روز گار ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھے ان پہلوانوں کے نام اس وقت
 یاد نہیں آ رہے ہیں۔ جالندھر نے ایک عظیم المثال گویا اور تین
 لاجواب شاعر پیدا کئے ہیں جو کہ بالکل کافی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ“
 تمہید کے بعد دوسری چیز شعرا کا مناسب الفاظ میں تعارف
 کرانا تھا۔ سب سے بڑی وقت قاتل مرگھوٹھی کے متعلق تھی۔ سوچا
 کہ ان کا تعارف یوں کرایا جائے۔

”خواتین و حضرات! اگر میں غلطی نہیں کرتا تو مرگھوٹہ ”یو پی“
 میں ہے اور اگر میں غلطی کرتا ہوں تو ”سی۔ پی“ میں ہو گا۔ اگر ”سی۔ پی“ میں

میں نہیں تو۔ مغربی بنگال، آسام یا لنکا میں ہو گا۔ بہر حال آپ کو اس سے کیا لینا دینا، آپ قاتل صاحب کا کلام سُنئے۔

قاتل صاحب کے علاوہ چند ہندی اور پنجابی کے دہشت پسند بھی اس مشاعرے میں شرکت فرما رہے تھے۔ یہ وہ حضرات تھے جن کی شکل اور کلام سے میں بالکل ناواقف تھا۔ ان کا تعارف کس طرح کرایا جائے گا بڑی مغز بچی کے بعد ایک ترکیب سمجھ میں آئی یعنی اُن کا تعارف نہایت مبہم اور غیر واضح الفاظ میں کرایا جائے۔

”خواتین و حضرات! اب شری گھن گھن جی سے کویتا سنئے شری گھن گھن کو دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ میں ان کے متعلق صرف دو باتیں کہوں گا کہ آپ شاعر ہیں اور شاعری کہتے ہیں۔“

”خواتین و حضرات! اب اسٹیج پر ایک ایسا شاعر آ رہا ہے جو اکثر اسٹیج پر آتا ہے۔ میں کیا عرض کروں کہ وہ کون ہے۔ جب اسٹیج پر آئے گا آپ اُسے دیکھ ہی لیں گے۔“

اب قریب قریب کا غذی تیاری مکمل ہو چکی تھی اور میں سیاہ بادلوں کے پچھلے روشنی کی روائتی سنہری کرن کا تصور کر کے دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ زندگی میں غالباً پہلی دفعہ پلیٹ فارم پر میرا استقبال کیا جائے گا۔ ممکن ہے پھولوں کے ہار بھی پہنائے جائیں۔ پھولوں کے ہاروں کا خیال کرتے ہوئے مجھے اپنی عینک کا خیال آیا۔ عینک کی خاص طور پر حفاظت کرنا پڑے گی۔ چونکہ چند

ہار پہنانے والے کم بخت اس نیزی سے ہار پہناتے ہیں کہ شیشے تو شیشے کمانیاں تک ٹوٹ جاتی ہیں۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ کمثل صاحب تشریف لے آئے۔ آپ ایک نوخیز شاعر ہیں اور قطرہ قطرہ "دہشت پسند بھی ہیں کمرے میں داخل ہوتے ہی دہشت پسندانہ انداز میں بولے "خوشخبری سنیں گے آپ؟"

میں نے کہا "بڑے شوق سے سناؤ۔"

میرے علاوہ سمن کو بھی جالندھر سے بلا دیا گیا ہے۔"

میں نے پوچھا "یہ سمن صاحب کون ہیں؟"

کمثل صاحب نے مسکرا کر فرمایا "صاحب نہیں صاحبہ کیئے پورا نام سمن کمار سی سمن ہے۔ ہندی میں کھتی ہیں اور بچوں کی شاعرہ ہیں۔"

میں نے کہا "لیکن مشاعرہ تو نوجوانوں کے لئے ہو رہا ہے۔"

اس میں بچوں کی شاعرہ کا کیا کام؟"

ہنس کر فرمانے لگے "آپ بھی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں انھیں محض تنوع کی خاطر مشاعرے میں مدعو کیا گیا ہے۔"

اس سے قبل کہ میں کمثل صاحب کو سگریٹ پیش کرتا، وہ خود ہی ایش بڑے سے میرا سگریٹ اٹھا کر پینے لگے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ جاتی دفعہ کہنے لگے۔

"میں آپ اور سمن اکٹھے ہی سفر کریں گے۔ ذرا دل لگی رہیگی۔"

گاڑی چلنے میں ابھی دو تین منٹ باقی تھے کہ مکمل صاحب
ایک موٹی بھدی اور بد صورت عورت کی معیت میں ڈبے میں داخل
ہوئے جن کا تعارف آپ نے شمن کمار کی شمن کے نام سے کرایا۔ شمن
کمار کا سراپا میں اس لئے بیان نہیں کرنا چاہتا کہ آپ کو پڑھ کر
کوفت ہوگی۔ مختصر یہ کہ ایک ایسی عورت کا تصور ذہن میں لائیے
جسے دیکھ کر انسان لرزہ بر اندام ہو جائے۔ ایک عجیب بھٹے سے
آپ میری بغل کی سیٹ پر بیٹھ کر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔
”آپ ہندی جانتے ہیں؟“

میں نے جواب میں کہا ”معمولی واقفیت ہے۔ پڑھ لیتا ہوں
کچھ نہیں سکتا“

”آپ نے شمن پٹاری دیکھی؟“

”نہیں“

”شمن کبیری؟“

”نہیں“

”شمن چنگاری؟“

”نہیں“

”خبر کوئی بات نہیں میرے پاس تینوں موجود ہیں۔“

یہ کہتے ہی انھوں نے جھٹ اپنے بیگ میں سے ہندی کی تین

چھوٹی چھوٹی کتا ہیں نکالیں۔

کو تیا نہیں گئے آپ ؟

میں نے مجبوراً اثبات میں سر ہلایا
 ”یہ ایک کوتاہی ہے“ انہوں نے شاید سمن پٹاری کھولتے ہوئے
 کہا۔ ”جو میں نے اکیس برس کی عمر میں لکھی تھی۔ پہلا بند ہے۔

”شو شو کرتی

شاں شاں کرتی

بھک بھک کرتی

شک شک کرتی

چلی جا رہی ہے

اک گھاڑی

میں نے رسمی طور پر تعریف کرتے ہوئے کہا ”پہلا بند تو خوب

ہے۔

ہاتھ کے اشارے سے مجھے پرے ہٹاتی ہوئی بولیں ”اجی چھوڑیے
 آپ نے تو ہمیں بنانا شروع کر دیا پہلے کو تیا تو سن لیجئے“

کھڑکھڑکھڑکھڑ

کھڑکھڑکھڑکھڑ

گھڑگھڑگھڑگھڑ

گھڑگھڑگھڑکھڑ

بھڑبھڑبھڑبھڑ

بھڑ بھڑ کرتی
چلی جا رہی ہے

اک گھاڑی

”خوب خوب“ مکمل صاحب نے داو دیتے ہوئے کہا ”ریل کی
رفتار کی تصویر کھینچ کر رکھ دی“
شک شوں شک شوں
شک شوں کرتی
چھپ چھپوں چھپ چھپوں
چھپ چھپوں کرتی
ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ
ٹپ ٹپ کرتی
چلی جا رہی ہے

اک گھاڑی

اس کو تیار کئے اکیس بند تھے کیونکہ انھوں نے یہ نظم اکیس برس
کی عمر میں لکھی تھی۔ یہ بھی خیر گزری کہ اس نظم کے لکھنے کا خیال انھیں
تیس برس کی عمر میں نہ آیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ انظم فرنیٹر میل یا میس
اکسپریس سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ کیونکہ کسی مقام پر ٹھہرنے کا نام
ہی نہ لیتی تھی۔ جب نظم ختم ہوئی تو میں نے مکمل صاحب کی طرف معنی خیز
نگاہوں سے دیکھا۔ انھوں نے میری بے بسی سے لطف اٹھاتے ہوئے

کہا "کہئے کیا خیال ہے؟"
 میں نے رسماً کہا "شمن صاحبہ نے تو کمال کر دیا۔"
 شمن صاحبہ نے تقریبی چلے کو نظر انداز کرتے ہوئے فرمایا
 "اجی جھوڑیے، اس میں کمال کی کون سی بات ہے؟ اچھا اب سیٹے کوئل
 اور کوآ"

ایک بھٹا کوآ
 ایک بھٹی کوئل
 کوئل کو کی
 کو کو کو کو کو
 کوآ بولا
 کائیں کائیں
 کوئل اب کے
 کچھ نا بولی
 کوآ بولا "کوئل پیاری!
 گھر کر آئی بد ریا کاری
 آؤ چلو جہنا تہ جائیں
 ناچیں کو دیں شور مچائیں"
 کوئل کو کی
 کو کو کو کو کو

کو آ بولا مکالمے کا میں کامیوں
میں نے ان دونوں کو ڈانٹا
کیا کرتے ہو؟ ہا میں ہا میں !!
اس دفعہ مجھے کہنا پڑا ”بہت خوب“ ستمن کماری مچل گئیں
”اجی چھوڑیے۔ ابھی آپ نے شاہی کیا ہے؟ ذرا دو چار سن لیجئے اس
کے بعد دل کھول کر تعریف بھی کر لیجئے گا“ چنانچہ اس نظم کے بعد انھوں
نے متعدد نظمیں ”چوبے چوہیا پر“ ”ابابیل پر“ ”مرغابی پر“ ”شتر مرغ
پر“ ”بٹیر پر“ ”لنگور پر“ ”بارہ سنگھ پر“ اور خدا جانے کس کس پر نندائیں
جانور پر سنائیں۔ اس دوران میں نے کئی بار ان سے التجائی کہ ایک آدم
نظم مشاعرے کے لئے بھی رہنے دیجئے، لیکن ہر بار انھوں نے یہ کہہ کر
ٹال دیا ”اجی چھوڑیے، نظموں کی ہمارے یہاں کمی نہیں۔ اور ضرورت
پڑے تو اسٹیج پر کھڑے کھڑے تیار کر سکتے ہیں“

جب یہ حیلہ بھی کارگر نہ ہوا تو سوچا کہ چلتی گاڑی سے چھلانگ
لگا دوں، لیکن پھر خیال آیا کہ مشاعرے کی صدارت کون کرے گا؟
خدا خدا کر کے جالندھر کا اسٹیشن آیا۔ ہم تینوں لمپٹ فارم پر کھڑے
ہو کر مجلس دہشت پسند شاعروں کے ارکان کا انتظار کرنے لگے۔ پانچ
دس، پندرہ منٹ انتظار کیا لیکن کوئی شخص ہماری طرف آتا ہوا دکھائی
نہ دیا۔ سخت پریشان ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے، قلی سے لے کر اسٹیشن ماہر
تک ہر ریلوے ملازم سے پوچھا کہ بھی تم نے مجلس دہشت پسند شاعروں

کے کسی رکن کو اسٹیشن کے احاطے میں کہیں چلتے پھرتے دیکھا، ہر شخص نے لا علمی کا اظہار کیا۔ ٹمن نے کہا ”چلیے تاگو تیکر مجلس کے دفتر میں چلتے ہیں۔“

جب اسٹیشن سے باہر آئے تو پہلا شخص جو ملا وہ ایک مقامی اخبار کا ضمیمہ فروش تھا۔ تاگو دیکھتے ہی اس نے منیمہ ہماری طرف بڑھاتے ہوئے چلا کر کہا ”مجلس شاعراں کو غیر قانونی قرار دے دیا گیا۔ مجلس کے تمام ارکان گرفتار کر لئے گئے۔“ یہ دہشت ناک خبر سن کر میرے تو ادا ساں خطا ہو گئے۔ مکمل صاحب بھی کافی مایوس ہوئے کیونکہ انھیں مشاعرہ میں ایک خاص نظم پڑھنا تھی لیکن سٹمن کماری از حد مسرور ہوئیں ”چلو یہ بھی اچھا ہوا“ انھوں نے مسکرا کر کہا ”میں نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”تو گو یا آپ کو مسرت ہوئی کہ مشاعرہ نہیں ہو رہا“ کہنے لگیں ”میں سوچ رہی ہوں کہ آپ کو باقی کویتائیں سنانے کے لئے وقت بھی ملے گا یا نہیں۔ چلیے مشاعرے سے تو چھٹی ملی۔ کافی ہاوس چلتے ہیں، وہاں آپ کو سٹمن جیگا ری سے چند کویتائیں سنائیں گے۔“

نظموں کا ذکر سن کر میں گھبرایا لیکن اس اثنا میں سٹمن صاحبہ نے تاگو کے لئے کہہ دیا۔

طو غا ذکر ہا کافی ہاوس پہونچے۔ سٹمن صاحبہ نے سٹمن جیگا ری کھولتے ہوئے کہا۔

”اس کتاب میں ان پرندوں اور جانوروں پر نظمیں ہیں جو
ہندوستان میں نہیں پائے جاتے مثلاً ایک پرندہ کھٹ مٹوا“
ہے۔ بڑا پیارا پرندہ ہے۔ اسٹریلیا اور وسطی افریقہ کے جنگلات
میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ میں نے اس پر ایک گیت لکھا ہے:-

کھٹ مٹوی کی آنکھ کا تارا
کھٹ مٹوا ہے پیارا پیارا
آدھی پیلی، آدھی کالی
آنکھیں جیسے مد کی پیالی
جھوم رہی ہے ڈالی ڈالی
کھٹ مٹوے کی جبین خالی

کدھر تھارا بٹوارے

کھٹ مٹوا کھٹ مٹوارے

کافی کے دور پر دور چل رہے تھے اور شمن چنگاری کے
اوراق آہستہ آہستہ اُلتے جا رہے تھے لیکن دل و دماغ پر ایک
وحشت طاری تھی۔ جی چاہتا تھا کہ کافی ہاؤس کی دائیں دیوار سے
مر بھوڑ لوں، یا زور زور سے رونا شروع کروں۔ جب کتاب
قریب قریب نصف ختم ہو گئی تو شمن صاحبہ نے مجھ سے پوچھا ”آپ
اکتا تو نہیں گئے۔ بس اب شش نظمیں اور ہیں۔“

میں نے ظاہر داری قائم رکھتے ہوئے کہا ”اکتایا تو نہیں

البتہ ایک ضروری کام یاد آگیا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں
 سامنے کی دکان سے ایک دوست کو فون کر آؤں۔“
 ”بڑے شوق سے“ سمن صاحبہ نے فرمایا ”میں اتنے میں
 مکمل صاحب کو ”لم ڈگ ڈگ“ پر ایک کوتاہ سناقتی ہوں۔“
 باہر کھلی فضا تھی۔ آسمان میں تارے چمک رہے تھے اور
 چودھویں کا چاند ایک اونچی عمارت کے چھپے سے اُمتہ اُمتہ نکل
 رہا تھا۔ کافی ہاؤس کے ماحول کا اثر زائل کرنے کے لئے دو تین دفعہ
 زور زور سے سانس لینے کے بعد میں سامنے سڑک کی طرف
 دیکھنے لگا، معامیری نظر ایک پولیس انسپکٹر پر پڑی، وہ کافی ہاؤس
 کی طرف آ رہا تھا۔ جوں ہی وہ ذرا میرے قریب آیا میں نے
 نہایت درد مندانہ لہجے میں کہا۔

”آپ پولیس انسپکٹر ہیں؟“

”جی ہاں“

”مجھے گرفتار کر لیجئے۔“

”گرفتار کر لوں! لیکن آپ کا جرم؟“

”میرا جرم یہ ہے کہ میں سمن فہم ہوں۔“

شن شن شان

ملک شن شن شان (جسے کچھ لوگ شن شک شان بھی کہتے ہیں)
 آزاد ہوئے اب لگ بھگ بارہ سال ہو چکے تھے۔ لیکن اس بارہ
 برس کے عرصے میں اس کے سوا کہ ملک آزاد ہو گیا تھا اور کچھ بھی نہیں
 ہوا تھا۔ زمین پہلے کی نسبت سخت تر تھی اور آسمان دُور تر۔ یہ
 درست ہے کہ جب ملک آزاد ہوا تھا تو شن شن شانانی بھندھے
 لہرائے گئے تھے، شن شک شانانی ترانے گائے گئے تھے لیکن وہ
 تو اب ماضی بعید کی بات تھی۔ ملک کا جو حال اس وقت تھا اس کے
 پیش نظر بہت کم صحیح العقول انسان یہ کہہ سکتے تھے کہ وہ واقعی آزاد
 ہیں۔ البتہ عوام جنہیں ہر صدی اور ہر ملک میں جُل دیا گیا ہے لیڈروں
 کے بار بار یقین دلانے پر یہ ماننے کو تیار ہو گئے تھے کہ انہوں نے

غلامی کا جوا اتار پھینکا ہے۔ ان میں سے بھی بعضوں کا ایمان کبھی کبھی متزلزل ہو جاتا تھا۔ اس وقت وہ کسی مقامی رہنما کی کوہنٹی پر جاتے اور اس سے کہتے۔

صنور! ہمیں بتائیے کیا ہم واقعی آزاد ہیں۔ کیا واقعی —
 ہمیں یقین دلا دیجئے۔ ایک بار پھر یقین دلا دیجئے صنور! “
 اس پر وہ گھبرا کر ان کی طرف دیکھتا۔ اور ایک ساعت کے لئے نگاہیں نیچی کر لیتا۔ اس کی نگاہ اپنے کمخواب کے جھپٹے پر پڑتی پھر وہ نگاہ اٹھا کر کمرے میں پڑے ہوئے قیمتی سامان کا جائزہ لیتا۔ اس کی آنکھ میں ایک جھلک لہرانے لگتی ” ہاں ہاں ہم آزاد ہیں بالکل آزاد یقین کیجئے مجھے یقین کیجئے۔ کیا یہ کافی ثبوت نہیں کہ ہم یہاں اکٹھے بیٹھے ہیں۔ آپ سب میرے پاس بیٹھے ہیں۔ اور۔ میں آپ کا خادم ہوں “ وہ عوام کے پھٹے ہوئے کپڑوں سے نظر ہڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا ” یقین جانو ————— “

ملک کے آزاد ہونے کے بعد ملک میں ایک زبردست طوفان آیا تھا جس کی ذمہ داری عوام نے قومی بازگیروں سے اور قومی بازگیروں نے عوام سے منسوب کی تھی لیکن موثر الذکر نے اعلان کر دیا تھا کہ ایک معمولی حادثے کو زبردست طوفان کا نام دینا مبالغہ آمیزی کی انتہا ہے۔

شن شن شان کے آزاد ہونے کے بعد رہنماؤں کی سب سے

بڑی ایجاد“ ایک تکیہ کلام تھا جسے وہ ہر موقع پر استعمال کر کے اپنا کھوپا ہوا وقار دوبارہ حاصل کر لیتے تھے۔ وہ تکیہ کلام تھا ”الہ دین کا چراغ“ یہ تکیہ کلام واقعی بڑے کام کی چیز تھا کیونکہ مشکل لمحوں میں ہمیشہ آٹے آتا تھا۔

عوام بچارتے ”حضور! ہمیں روٹی نہیں ملتی“ تو جواب ملتا ”کیا ہمارے پاس الہ دین کا چراغ ہے؟ کہ ہم آپ کو چشم زدن میں روٹی مہیا کر دیں“

”حضور! کپڑا نہیں ملتا“

انتظار کیجئے۔ ہمارے پاس الہ دین کا چراغ نہیں کہ راتوں رات کپڑا تیار کرنے کا کارخانہ لگا دیں۔

”جناب! نمک نہیں ملتا“

”نمک کے بغیر گزارہ کیجئے، آخر ہمارے پاس الہ دین کا چراغ تو نہیں کہ آپ کو.....“

جب سے ملک آزاد ہوا تھا، ارباب حکومت نے کام کرنے کا ایک نہایت سہل طریقہ نکالا تھا، یعنی عوام کو کھلی اجازت دیدی تھی کہ اپنی ہر شکایت مقامی افسروں کے گوش گزار کریں۔ وہ اس شکایت کو عذر سے سنیں گے اور اپنی رپورٹ اعلیٰ افسروں کے پاس بھیج دیں گے، جو اس رپورٹ کو نہایت عذر سے پڑھیں گے اور اس پر اپنے دستخط کر کے جناب وزیراعظم کی خدمت میں ارسال کر

دیں گے۔ وزیر اعظم صاحب فاضل کا بغور مطالعہ کریں گے اور بغور مطالعہ کرتے رہیں گے، اور پھر کسی فرصت کے لمحے میں اس کام سے متعلق ایک کمیٹی مقرر کریں گے اور ممبران کمیٹی کو یہ حق عطا فرمائیں گے وہ عوام کی شکایات پر غور کریں، اور غور کرتے رہیں۔ چاہے اس وقت تک غور کرتے رہیں جس وقت تک وہ شکایات خود بخود رفع ہو جائیں ایک دفعہ ایک مہر میں لوگوں کو پانی کی کمی محسوس ہوئی اور وہ پیاس کی شدت سے بے حال ہونے لگے۔ حکومت نے ایک پانی کمیٹی مقرر کی جو چھ مہینے کی مسلسل سوچ بچار کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی کہ پانی تو بھید عام چیز ہے اور قدرت کی ان نعمتوں میں سے ہے جو مفت ہر خاص و عام کے حصے میں آتی ہیں۔ جسے قدر یعنی بہم پہنچانے کے وسیع انتظامات کر رکھے ہیں۔ پانی کی کمیابی کی سنگت کا تعلق قدرت سے ہے حکومت سے نہیں۔ بلکہ ایسی سنگت تو حقیقتاً قادر مطلق کی توہین کے مترادف ہے ویسے تو حکومت پانی کا انتظام فی الغور کر سکتی ہے کیونکہ چشمہ دیرینہ ناگ سے پانی لانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ مگر ایسا انتظام کرنا اب بیکار ہے چونکہ وہ تمام لوگ جو پانی پانی پکارتے تھے اب اس وینائے آب و گل میں نہیں ہیں اس لئے کاغذات فائل کر دیئے ہیں۔

ملک کے آزاد ہوتے ہی قومی رہنماؤں نے رفاهِ خلایق کے لئے بڑے بڑے پراجیکٹ تیار کر لئے تھے۔ یہ پراجیکٹ دودھ اور شہد کی نہریں چلانا ہر مجروحہ کے لئے بیوی ہسیا کرنا۔ غریبوں کے پیشیش محل

بنانا اور اس قسم کی دیگر سجاوین پر مشتمل تھے لیکن اتنی جلدی یہ حرکت کیسے شرمندہ تکمیل ہو سکتے تھے۔ اربابِ بسط و کشاد کے ہاتھ میں الہ دین کا چراغ تو نہ تھا۔

لیکن ٹھہریے اس سے کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ چراغ وہی چراغ ہے جو پردہِ سیسے پر دکھایا جاتا ہے اور جس کے رگڑنے سے وہ حد سے بجلی بھنبی حسینہ موجود ہوتی ہے۔ ایسے چراغ تو شاید ہوں لیکن الہ دین کا جن والا چراغ تو نہیں تھا۔

الہ دین کا چراغ نہ ہونے کی وجہ سے عوام مایوس ہونے لگے لیکن رہنماؤں کو اپنی صلاحیتوں پر پورا اعتماد تھا۔ انھیں یقین تھا کہ چند دن کے اندر اندر وہ ملک کی کایا پلٹنے میں کامیاب ہو جائیں گے

رفتہ رفتہ ملک سے ہر وہ چیز غائب ہونے لگی جس کے بغیر زندگی ناممکن ہے۔ چاول، کھانڈ، سگریٹ، نمک، عوام نے مقامی افسروں سے شکایت کی کہ کوئی چیز کسی قیمت پر دستیاب نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے حسبِ معمول اس حادثے کی اطلاع حکام بالا کو پہنچا دی۔ حکام بالا نے وزیراعظم کو مطلع کیا اور وزیراعظم نے ایک منقصر تار میں عوام کو یقین کی کہ اگر کھانے کو کچھ نہیں ملتا تو عوام کو غم ملت کھانا چاہیے۔

چند سال عوام غمِ قلت کھاتے رہے لیکن جب اس سے شکم پری نہ ہوئی تو انھوں نے پراکٹم منسٹر کو لکھ بھیجا۔

”محضور! ہم عزم ملت کھا کھا کر تنگ آ گئے ہیں۔ کوئی دوسری چیز بھیجے۔“

پہلے نمسٹر نے جواب لکھا ”خاکسار اس معاملہ میں مجبور ہے آپ شہنشاہ لشن شن شان سے براہ راست خط و کتابت کیجئے۔“
چنانچہ عوام نے شہنشاہ شن شن شان کی خدمت میں ایک درخواست خون کے آنسوؤں سے لکھ کر گزاری۔ شہنشاہ شن شن شان نے اس درخواست کو پڑھنے کے بعد حکم صادر کیا کہ وہ ہفت نفیس آزادی کی بارہویں سال گرہ پر عوام سے خطاب کریں گے۔

بارہ آزادی کی بارہویں سال گرہ آئی اور شن شن شان کے دارالخلافہ میں محصور شہنشاہ نے بیس لاکھ کے مجمع میں جو ملک کی آبادی کا نوے فیصد حصہ تھا ایک نہایت دل تفریح کی۔

”حضرات! آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ بھوکوں

مر رہے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ یہ آپ کا وہم ہے

آپ کو ضرور کسی شخص نے ہبکا یا ہے۔ ورنہ آپ کو یہ

وہم لاحق نہ ہوتا۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں نے

بارہ سال کے عرصے میں آپ کے لئے کیا کیا۔ آپ

سخنت نامہ شکرے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ اس

مختصر وقت میں میں نے آپ کی بہبودی کے لئے

کم از کم بارہ ہزار ایکسپریس تیار کی ہیں جن میں سے

چند پر مستقبل قریب میں عمل بھی کیا جائے گا۔
 میری طرف دیکھئے۔ کیا میں نے صرف آپ
 کی خدمت کے لئے اس عہدے کی مصیبت اپنے سر
 نہیں لی؟ مجھے چھوڑیے۔ میں نے اپنے پانچ ورجن
 عزیزوں کو صرف اس لئے بڑے بڑے عہدوں کی
 مصیبت میں ڈال رکھا ہے کہ وہ صبح و شام آپ کی
 بہتری کے لئے پراجکٹ تیار کرتے رہیں۔ کیا ہم آپ
 کے مفاد کے لئے قربانی کے بکرے نہیں بنے؟ بولیں؟
 آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے حکومت کرنے کا
 ڈھنگ نہیں آتا۔ یہ الزام بھی بہت حد تک درست
 ہے۔ حضرات! میں نے ساری عمر جیل خانے یا قون
 کے لئے جوشیکے نعرے ایجاد کرنے میں گزاری۔ ان حالات
 میں آپ مجھ سے اور کیا توقع کر سکتے ہیں۔ آخر میرے
 پاس الہ دین کا چراغ تو ہے مہینوں کی راتوں رات
 ایک قابل رشک حکمران بن جاؤں۔ آپ مجھ پر غم
 رکھئے انشاء اللہ آئندہ پانچ برس میں آپ کو ایک
 لائق قدر شاہ بن کر دکھاؤں گا۔ بشرطیکہ آپ اس
 عرصے میں کسی کے ہکمانے پر سبھو کوں نہ مجائیں۔
 حضرات! بارہ سال کا عرصہ قوموں کی زندگی

میں ایک لمحے سے بھی کم وقت رکھتا ہے۔ آپ کو اتنی جلدی مایوس نہیں ہو جانا چاہیے تھا۔ آپ کہتے ہیں آپ کو گیہوں نہیں ملتی، گیہوں نہیں ملتی تو جو نہیں ملتے۔؟ باجرہ کھائیے۔ باجرہ نہیں ملتا فاقہ کیجئے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ زیادہ سے زیادہ آپ مسلسل فاقہ کی وجہ سے مرجائیں گے لیکن حضرات! میری دانست میں قوم کے لئے چینے سے قوم کے لئے مرجانا کہیں افضل ہے۔ آپ اپنی ۲ کروڑ سالہ تاریخ پر نظر دوڑائیے۔ اپنے اسلاف کے کارناموں کا جائزہ لیجئے۔ اپنی روایات کا مطالعہ کیجئے۔ آپ محسوس کریں گے کہ فاقہ مستی ہمارا سب سے بڑا اور سب سے قیمتی ورثہ ہے۔

(تالیماں)

مجھے افسوس ہے کہ مجھے خود بہترین سامان اکل و شرب میسر ہیں اس لئے میں اس سعادت سے محروم ہوں کہ جو ہمارا قومی سرمایہ ہے۔ لیکن حضرات! آپ کتنے خوش ضییب ہیں کہ آپ قوم کے لئے فاقہ کشی کر رہے ہیں۔ آنے والی نسلیں بشعریہ وہ زندہ رہیں، آپ پر رشک کریں گی اور مستقبل کا

سورخ، اگر راضی کوئی مستقبل کا مورخ ہوا، آپ کی قربانیوں کا ذکر سننے الفاظ میں لکھے گا۔ آپ فاقہ کشی کا ایک نیا معیار قائم کر رہے ہیں کیونکہ ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں بھوکوں مر رہے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے آپ کی فاقہ سستی ایک ن ضرور زنگ لاکر رہے گی۔ اس بات کا مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا اس امر کا کہ مجھ سے بہتر آپ کو کوئی دوسرا غمنشاہ نہیں مل سکتا۔

حضرات! آپ کو اپنے فرائض پہچاننے چاہئیں مدت ہوئی میں نے ایک تقریر میں آپ کے فرائض ان الفاظ میں متعین کئے تھے کہ آپ کو ہر حالت میں قوم و ملک کی خاطر مرنے کا آپ کا عزیز وطن شن شن شان اور آپ کا عزیز تر غمنشاہ زندہ رہ سکے۔ میں اس لئے اور زیادہ نہیں کہوں گا کیونکہ مجھے اس وقت سخت بھوک لگ رہی ہے اور میرا خانا ماں میرا انتظار کر رہا ہے۔

خیر میں وہ بات تو ہرگز نہیں کہوں گا کہ آپ روٹی مانگنے آئیں اور میں آپ کو کھانے کے لئے سپھر پیش کروں۔ میں سخت شرمندہ ہوں کہ مجھے فی الحال

الہ دین کا چراغ دستیاب نہیں ہوا۔ جس کی مدد سے میں بیس لاکھ بھوکے انسانوں کے لئے پتھر کی مطلوبہ مقدار کا انتظام کر سکوں۔ لیکن میں نے آپ کو پتھر سے بہتر چیز دی ہے۔ میرا مطلب ہے یہ تقریر۔ آپ اب بڑی خوشی سے اپنے گھروں کو واپس جاسکتے ہیں۔ ہاں اگر غیر مناسب نہ سمجھیں تو ایک نعرہ شن شن شان زندہ باد لگاتے جائیے اور خدا سے دعا کیجئے کہ وہ آپ کے شہنشاہ کی عمر دراز کرے اور اسے جلد از جلد الہ دین کا چراغ بہم پہنچائے۔

شب بخیر!

شن شن شان (جسے کئی لوگ شن شک شان بھی کہتے ہیں) کے عوام خوشی خوشی اپنے گھروں کو لوٹے اور اس رات ہر مندر اور مسجد میں دعائیں مانگی گئیں کہ خداوند کریم یعنی الشہر پر ماتا شہنشاہ شن شن شان کو اپنی پہلی فرصت میں الہ دین کا چراغ بہم پہنچائے۔

شہید

جلوس اب مرگھٹ بازار میں سے گذر رہا تھا۔ کیا ایک جلوس
کے لیڈر کو جس کی لمبی داڑھی دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا جیسے یہ ڈرامی نہیں
بھارتی ہے۔ خیال آیا کہ جلوس ضرورت سے زیادہ خاموش ہے۔
چنانچہ اس نے پوری طاقت سے چلا کر کہا ”تحریکِ جہاد“ ہجوم
نے ایک زبان ہو کر نعرہ لگایا ”زندہ باد“

”مہر و موت“

”مردہ باد“

”ہم کیا چاہتے ہیں؟“

”فتنہ و فساد“

لیڈر کو یقین ہو گیا کہ ہجوم میں زندگی کے کافی آثار ہیں۔ اور

جلوس بازار میں سے گزرتا ہوا اگر گٹ روڈ کی طرف بڑھنے لگا۔
 ماما دین اس جلوس کا نفرت روٹے سے تعاقب کر رہا تھا۔ اس کے
 کپڑے غلیظ بال بڑھے ہوئے اور نگاہیں گرسنہ تھیں۔ پچاسویں بار اس نے
 اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے دائیں بائیں چلنے والے افراد
 کی جیبوں کی طرف نگاہ دوڑائی اور پچاسویں بار اسے ماپوسی ہوئی۔ وہ دل
 ہی دل میں حیران ہو رہا تھا۔ کسی شخص کی جیب میں بھونی گڑھی تاک نہ تھی
 بھونی گڑھی تو چیز بہت بڑی بات تھی، یہاں تو ایسے لوگ بھی تھے جن کے
 جسم پر چھٹی ہوئی قمیص تک نہ تھی۔ ماما دین کو ان لوگوں پر بے حد
 غصہ آیا، اور اس نے زیر لب انھیں دو ایک موٹی موٹی گالیاں
 دیں۔ اس کا جی چاہا کہ جلوس کے لیڈر کی لمبی داڑھی پکڑ کر اس سے کہے
 ”تھریک خباثت! خوب!!“ لیکن یہ کہاں کی خباثت ہے کہ کسی شخص کی
 جیب میں اتنے پیسے بھی نہیں کہ ایک فاقہ کش جیب کترا جیب کاٹ
 کر کھانا کھا سکے“

آج ماما دین کا متیسرا فاقہ تھا۔ بھوک کی شدت سے وہ نڈھال
 ہو رہا تھا، اس کا دماغ جکڑا رہا تھا اور یہ قدم پر اسے یوں محسوس ہوتا تھا
 گویا ابھی لڑکھڑاکر زمین پر گر پڑے گا۔ لیکن اتنے بڑے جلوس میں لڑکھڑانا
 بھی تو محال تھا۔ اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں اتنی سخت بھڑکتی کہ اگر
 وہ گرنا چاہتا تو بھی شاید نہ کر سکتا۔ اچانک جلوس ایک چوراہے پر کھڑا
 ہو گیا۔ آگے ٹریفک کا ریش تھا۔ جلوس کے افراد آپس میں طرح طرح کی

چہ میگوئیاں کرنے لگے کسی نے کہا "سکریٹریٹ اب نزدیک ہے" کسی نے کہا "آج پولیس مداخلت نہیں کر رہی ہے" اما دین نے اپنے دائیں کھڑے ہوئے شخص کی جیب کی طرف لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ باریک ٹمل میں سے اُسے دو ایک روپلی بکے تھانکتے نظر آئے اس کے خشک لبوں پر مسکراہٹ کی ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ وہ اس شخص کے اور قریب سرک کر مناسب موقع کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے ایک آدھ بار اس شخص کی آنکھ بچا کر اپنا ہاتھ جیب کی طرف بڑھانے کی کوشش کی لیکن اسے جیب کاٹنے کی جرأت نہ ہوئی۔ دو چار منٹ وہ شش و پنج میں پڑا رہا۔ آخر اس نے ہمت سے کام لیتے ہوئے ایک بار اور کوشش کرنے کا ارادہ کیا۔ اُس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس شخص کے کندھے پر رکھتے ہوئے کہا "کیوں جی! یہ جلوس اب چلے گا بھی یا نہیں؟" اس سے پیشتر کہ وہ شخص اسے جواب دیتا کسی نے پیچھے سے آکر اس کی پیٹھ پر دو ہتھڑا دتے ہوئے کہا "ارے میرے چاند! تو اس مجمع میں کیا کر رہا ہے؟" اما دین نے مڑ کر دیکھا۔ یہ آواز اس کے ہم پیشہ کلوشیج کی تھی۔ اما دین نے اسے آنکھ مارتے ہوئے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن کلوشیج خاموش رہنے والا انسان نہ تھا۔ اس نے اما دین کا ہاتھ دباتے ہوئے آہستہ سے اس کے کان میں کہا "دیکھ بیٹا! یہ بات ٹھیک نہیں جلوس میری قوم کے لوگوں کا ہے۔ تم یہاں....."

اما دین نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اُسی سرگوشی کے انداز میں جواب دیا "ناراض مت ہو یا آدھاحصہ تمہارا رہا۔" خلاف معمول کلوشیج نے

زندگی میں پہلی بار اپنے ہم پیشہ کی بات مان لی، جلوس کے لیڈر نے ایک بار پھر ایک پر جوش نعرہ لگایا اور جلوس سکرٹریٹ کی طرف روانہ ہوا۔ کلو شیخ اور ماتادین ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

سکرٹریٹ پہنچنے سے پہلے جلوس کو ایک تنگ گلی سے گزرنا تھا جس کے باہر پولیس نے ہجوم کو روکنے کا مکمل انتظام کر رکھا تھا جیسے ہی جلوس اس گلی کے آخری حصے میں پہنچا ایک مجسٹریٹ نے جو گھوڑے پر سوار تھا، اسے منتشر ہو جانے کا حکم دیا۔ ہجوم نے لیڈر کی طرف دیکھا لیڈر نے مجسٹریٹ کے حکم کی پروا نہ کرتے ہوئے، یکے بعد دیگرے چار بار نعرے لگوانے کے بعد جلوس کو آگے بڑھنے کے لئے کہا۔ مجسٹریٹ نے آخری تنبیہ کی لیکن ہجوم پر اس کا چنداں اثر نہیں ہوا۔ آخر جب ہجوم نے پولیس پر پتھراؤ کرنا شروع کر دیا تو مجسٹریٹ نے پولیس کو لاسٹی چارج کا حکم دے دیا۔ ہجوم میں بھگدڑ مچ گئی، بہت سے لوگ الٹے پاؤں تنگ گلی کی طرف دوڑے، لیکن گلی تنگ تھی اور ہجوم بے پناہ۔ اس بھگدڑ میں کئی بوڑھے اور بچے روندے گئے۔ درجنوں آدمیوں کو جوڑیں آئیں ماتادین نے بھاگتے وقت پیچھنی کھائی اور زمین پر آ رہا۔ پولیس اب گلی میں آ پہنچی تھی اور لوگ سخت گھبراہٹ کے عالم میں بھاگ رہے تھے ہجوم کا ایک ریل ماتادین کے اوپر سے گزرتا ہوا گلی میں واقع ایک مسجد میں جا گھسا۔ اتنے میں پولیس افسر نے سیٹی سجائی۔ چند لوگ سکرٹریٹ کے دفتر میں بھاگ گئے میں کامیاب ہو گئے تھے انھیں گرفتار کرنا تھا۔ پولیس

کے سپاہی سیٹی کی آواز سن کر تنگ گلی سے باہر کی طرف دوڑے۔
 پولیس کے چلے جانے کے بعد جب لوگوں کے اوسان کھٹکانے ہوئے
 تو انھوں نے گرد و پیش نظر ڈالی۔ چند بچے ڈر کے مارے زمین پر پڑے ہوئے
 تھے، انھیں اٹھا کر اپنے اپنے گھروں کو چلے جانے کے لئے کہا۔ کچھ بڑھے زخمی
 ہو گئے تھے، ان کی مرہم سہی کی گئی۔ ماتا دین کو بے ہوشی کی حالت میں
 اٹھا کر مسجد میں لایا گیا۔ اس کے منہ پر سرد پانی کے چھینٹے دیے گئے
 اسے جھنجھوڑا۔ جھنجھوڑ کر بیدار ہونے کے لئے کہا گیا لیکن ماتا دین بے حس و
 حرکت زمین پر پڑا رہا۔ کیا ایک کسی کو خیال آیا کہ اس کی نبض ٹوٹی جائے
 اس نے ماتا دین کی نبض پر ہاتھ رکھا اور تعجب اور افسوس کے پلے جلے لہجے
 میں کہا ”ارے یار۔ یہ تو ختم ہو گیا!“ ایک پنواڑی نے دانت کھالتے
 ہوئے کہا:۔

”جیسی تو میں سوچوں کہ سالہا کھٹے کیوں نہیں“
 ماتا دین کی وفات کی خبر فوراً تحریکِ خباثت کے دفتر میں پہنچائی
 گئی۔ آنا فانا مسجد میں ہزاروں لوگوں کا جھگڑا ہو گیا۔ تحریک کے بڑے
 بڑے لیڈر موڑوں میں سوار ہو کر مسجد میں پہنچ گئے۔ لوگ ایک دوسرے
 سے پوچھنے لگے۔ ”یہ کون شخص تھا؟ کہاں کا رہنے والا تھا؟ کیا وہ
 تحریک کا باقاعدہ ممبر تھا، ہمدرد تھا۔ حامی تھا“ تحریکِ خباثت
 کے کسی لیڈر کو اس شخص کا اتنا پتا معلوم نہ تھا، وہ صرف اتنا جانتے
 تھے کہ اس کا نام ماتا دین ہے۔ کیونکہ یہ نام اس کے بازو پر لکھا ہوا پڑھا

گیا تھا۔ لیکن انھوں نے اتفاق رائے سے ماتادین کو شہید کا خطاب دیا اور اعلان کیا کہ مرحوم کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے نکالا جائے۔ تحریک کے اخبارات کو ہدایات بھیجی گئیں کہ مرحوم کی شہادت کا ذکر خاص اہتمام سے کیا جائے۔ اخباروں نے دھڑا دھڑھ صمیمے شایع کئے جن میں مرحوم کی قومی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے تحریکِ خباثت کے پہلے شہید کو خراج تحسین ادا کیا گیا۔

اخبارالمیس نے لکھا: "غازی ماتادین تحریکِ خباثت کے بانیوں میں سے تھے۔ آپ ایک معزز گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ قومی خدمت کا جذبہ آپ کو وراثت میں ملا تھا۔ آپ کے دادا جان تحریکِ خباثت کے ایک زبردست ستون تھے۔ مرحوم کی وفات سے ناقابلِ تلافی نقصان ہوا ہے" اخبار "حقارت" نے لکھا: "ہمیں مرحوم کی رفاقت کا فخر حاصل تھا آپ نہایت شریف الطبع انسان تھے۔ اگر انھیں فرشتہ سیرت کہا جائے تو یقیناً مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کی زندگی بنی نبرع آدم کی بھلائی کے لئے وقف تھی۔ آپ کی وفات سے ہمیں ذاتی تلوع پر سخت صدمہ پہنچا ہے۔"

مرحوم ماتادین کے جنازے کے جلوس میں تقریباً ایک لاکھ افراد شامل ہوئے اور قبرستان تک نضا "شہید ماتادین زندہ باد" تحریکِ خباثت زندہ باد" کے نعرے گونجتے رہے۔ مرحوم کو دفنانے کے بعد ایک مامی جلسہ منعقد کیا گیا۔ جس میں تقریر کرتے ہوئے تحریکِ خباثت کے صدر نے کہا:۔

حضرات !

ہم ایک بہت بڑے شہید کو خراج تحسین
پیش کرنے کے لئے اکٹھا ہوئے ہیں۔ شہید مآدین
نے اپنی بے مثال شہادت سے ثابت کر دیا ہے
کہ تحریک جہاد میں ایسے سرفروش موجود ہیں جو قوت
کے پر جی سے گزر جاتے ہیں لیکن تحریک کا جھنڈا
سنگوں ہونے نہیں دیتے۔ (تالیاں) مرحوم پولیس
کے غلامانہ لالھی چارج کے شکار ہوئے (شیم شیم)
انھیں بھاتی اور سر پر چھ گھرے زخم آئے۔ ان کی
جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی لیکن فوس
وہ جانبر نہ ہو سکے۔ مرحوم آج ہمارے درمیان نہیں
لیکن ان کی قربانیوں کی یاد مدتوں تک ہمارے
دلوں کو گر ماتی رہے گی۔ جس خلوص اور نیک نیتی
سے انھوں نے تحریک جہاد کی خدمت کی ہے وہ
آپ سب پر عیاں ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ انھوں
نے اپنے لہو سے ہماری تحریک کو سینچا تو میں حق بجانب
ہوں گا۔ مرحوم کے پیش نظر ہمیشہ ایک نصب العین تھا
وہ جانتے تھے کہ قوم کے ہر فرد کی مدد کی جائے اور
جہاں تک ہو سکے اس پس ماندہ قوم کا دامن موتوں

سے بھر دیا جائے“ (تالیاں)
 ہجوم نے جوش سے بے قابو ہو کر شہید ماتا دین زندہ باؤ کے
 نونے لگائے اور صدر کی تقریر کا باقی حصہ اس شور و غل میں نہ سنا جاسکا
 دور ایک کونے میں کلو شیخ نے ایک شخص کی جیب کاٹتے ہوئے
 زیر لب مسکرا کر کہا ” سالا شہید کہیں کا!“

ہجرت کے فائدے

ظاہر ہے کہ اس مضمون کا پاکستان کی برکتوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ پاکستان کی برکتیں تو کوئی پاکستانی مورخ ہی بیان کرے گا۔ میرا مطلب ہے اس وقت بیان کرے گا جب پاکستان میں صحیح معنوں میں بولنے اور لکھنے کی آزادی ہوگی یا پاکستانی سرکار کے پاس پاکستان کی مستند تاریخ چھپوانے کے لئے روپیہ ہوگا۔ اس مضمون میں صرف اُن فوائد کا ذکر کیا جائے گا جو خاکسار کو پاکستان سے ہجرت کرنے سے ہوئے۔

سب سے پہلا اور شاید بڑا فائدہ تو یہ ہوا کہ ہجرت کرنے سے پہلے میں انسان تھا، اب پناہ گزین یعنی شرنارہتھی ہوں۔ اور اہل ذوق ابھی طرح جانتے ہیں کہ جو مزہ شرنارہتھی ہونے میں ہے، وہ انسان ہونے

میں نہیں۔ شرنا رھتی وہ لفظ ہے کہ بقول ڈاکٹر اقبال ”پتھر کو بھی گداز کرے“ اس لفظ یا لیبیل کی بدولت مجھے ملازمت ملی۔ رہنے کو مکان ملا جس کی اگرچہ چھت ٹیکتی ہے اور دیواریں بھنسی ہوئی ہیں لیکن جس کا کرایہ مجھے ادا نہیں کرنا پڑتا۔ تین مہینے مفت راشن پہننے کے کپڑے، رضائیاں اور کمبل ملے اور اسی لیبیل کی بدولت مجھے لوگوں کو اپنے متعلق عجیب و غریب غلط فہمیوں میں مبتلا کرنے کا موقع ملا۔ خدا شاہد ہے کہ میں نے پاکستان میں بھڑی ہوئی فرضی جامد ادیا حینالی شان و شوکت کے بارے میں کیا کیا قصے سناۓ ہیں اور اب اگر چند نوں سے لوگوں کا مجھے اعتبار نہیں رہا تو قصور میرا ہی ہے کیونکہ کسی سے تو کہتا ہوں کہ لاہور میں میری تین کوٹھیاں تھیں اور کسی سے یہ کہ تین نہیں پانچ تھیں۔ یہی غلطی موٹر کاروں کے بارے میں بھی ہو جاتی ہے۔ آج ایک اجنبی کو جب میں بتا رہا تھا کہ میرے پاس دو رولز رائس کاریں اور ایک جیب کار تھی، تو اس نے منہ بنا کر کہا ”پر سوں تو آپ فرما رہے تھے کہ ایک شیورلٹ اور ایک مشن تھی“ اور مجھے خجالت کو ٹالنے کی غرض سے کہنا پڑا ”میرے کہنے کا مطلب صرف یہ تھا کہ سواری کا پورا پورا انتظام تھا۔“

ملازمت حاصل کرنے میں جتنی مدد مجھے اس لیبیل سے ملی شاید ہی کسی شخص سے کسی شخص کو (اگر وہ شرنا رھتی نہ رہا ہو) ملی ہو۔ مجھے یاد ہے کہ ہجرت سے پہلے جب کبھی انٹرویو کے لئے جاتا تو بورڈ کے ممبر طرح طرح

کے سوالوں سے ناک میں دم کر دیتے تھے۔ آپ کی عمر؟ آپ کا قد؟
 آپ کی کمر کا ناپ؟ ایم۔ اے کس درجے میں پاس کیا؟ بی۔ اے میں
 ایک دفعہ کی بجائے دو دفعہ کیوں فیل ہوئے؟ فوجی خدمات؟ سگریٹ
 پلٹے ہو یا حقہ؟ سخرہ؟“

اب کی بار مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا۔ دراصل میں نے بورڈ
 کے ممبروں کو سوال کرنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ جوں ہی کمرے میں داخل
 ہوا چلا کر کہا۔

”بندہ پرور! میں رجسٹرڈ شہرنا رہتی ہوں۔“

اور بورڈ کے صدر نے ملازمت کا حکم نامہ میرے حوالے کیا۔
 ہجرت سے پہلے مالک مکان نے میری جان عذاب میں ڈال رکھی
 تھی۔ قریب قریب ہر میسرے میں وہ مجھ سے کہتا۔
 ”جو میں گھنٹے کے اندر اندر مکان خالی کیجئے ورنہ آپ کو اور آپ
 کے سامان کو اٹھا کر سڑک پر پھینک دیا جائے گا۔“

میں اس کے مکان میں تین سال رہا اور اس عرصے میں زیادہ
 نہیں تو اس نے مجھے ایک درجن رجسٹرڈ نوٹس دیے۔ ہر بار عدالت میر
 جانے کی بجائے میں پانچ روپے کا اضافہ کرتا رہا۔ ہاں تاک کہ جب مجھے
 آخری نوٹس ملا تو کرایہ اور میری تنخواہ میں صرف پانچ روپے کا فرق،
 گیا تھا۔ میں نے مالک مکان کو گڑگڑا کر کہا ”آپ خوا مخواہ مجھے عدالت
 میں گھسیٹتے ہیں۔ چلئے پہلے میں تنخواہ بڑی کو لا کر دیا کرتا تھا، آئین

آپ کا نذر کر دیا کروں گا۔“

اس نے نہایت بے دلی سے یہ تجویز مان لی۔ لیکن میں سوچتا ہوں اگر پاکستان نہ بنتا اور مجھے لاہور ہی میں رہنا پڑتا اور تین ماہ کے بعد وہ مجھے سولہواں نوٹس بھیجتا تو اس وقت میری کیا حالت ہوتی۔ اب وہ کبھی میری طرح خانہ بدوش ہے اور ایک ایسے مکان میں گزر کر رہا ہے جس کی نہ پھت ہے نہ دیواریں یعنی صرف فرش ہی فرش ہے

لاہور ویسے تو بڑا اچھا شہر تھا۔ مختصر جامع، خوبصورت، لیکن اس میں ایک قباحت تھی۔ وہ یہ کہ پندرہ برس کے عرصے میں میں نے اپنے ارد گرد اشنے واقف کار اور احباب اکٹھے کر لئے تھے کہ میرے بیشتر لمحات ان کی خاموشی و تواضع کرنے یا ان کے ساتھ گپیں ہانکنے میں صرف ہوتے تھے۔ کبھی کبھی سوچنے لگتا تھا کہ ان سے کیسے چھٹکارا حاصل کروں۔ آخر خدا نے سن لی۔ پاکستان معرض وجود میں آیا۔ ان میں سے اکثر تو پاکستان میں شہید کر دیے گئے (پاکستان زندہ باد!) اور کچھ ہندوستان کے مختلف شہر نارکھتی کیمپوں میں مہینہ یا چھپک سے مر گئے (جے ہند)..... کم سخت جو سخت جان تھے۔ وہ دہلی یا دہلی سے پرے گمنام شہروں میں پناہ گزیں ہوئے۔ ان میں سے دو ایک نے اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے میرا اتا پتا پوچھنے کی کوشش بھی کی کہ میں کہاں ہوں، کیسا ہوں؟ لیکن میں نے اپنی قیام گاہ کا کسی کو پتہ نہیں دیا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا ”میاں! میں کبھی کچی گولیاں نہیں

کھیلا۔ میں سب جانتا ہوں کہ تم میسران لکھانے کے لئے کیوں
بے قرار ہو۔ اسی لئے ناؤ کہ وقت بے وقت میرے ہاں آکر دھما چکر
مچاؤ۔ رات کے ایک بجے تک میرا دماغ چاٹتے رہو اور جاتے ہوئے
میرے بہترین سگریٹوں کا ڈبہ اٹھا کر لے جاؤ، یا اس دردناک لہجے میں
اُدھار مانگو کہ میں انکار نہ کر سکوں۔ میں جہاں بھی ہوں اچھا ہوں
مجھے اپنے حال ہی پر رہنے دو۔“

لیکن میں آجکل کہاں ہوں؟ اور کس حال میں ہوں؟ میں
ایک ایسے قصبے میں ہوں جس کے ارد گرد ریت کے انبار اور
سرکنڈوں کے پودے ہیں جن میں گرو آؤد ہوا میری کھوئی ہوئی
روح کی طرح سارا دن سائیں سائیں کرتی رہتی ہے اس قصبے کے
باہر قدم قدم پر بسیط و عریض ویرانے ہیں۔ جنھیں دیکھ کر کسی
بار مجھے خیال آتا ہے کاش! منل بادشاہ رادھی اور جہنا کے
کناروں پر اپنے مقبرے تعمیر کرانے کی بجائے یہاں تعمیر کراتے
ایک ایسا قصبہ جہاں مجھے کوئی نہیں جانتا۔ جہاں میں کسی کو نہیں جانتا
جہاں کوئی کافی ہاؤس نہیں۔ سینما گھر نہیں، ادبی ماحول نہیں
جہاں کچھ بھی نہیں۔ جہاں مرد ریت سے خشک تر اور عورت سرکنڈوں
سے زیادہ خطرناک ہیں۔ جہاں کوئی ہنگامہ نہیں ہوتا۔ جہاں ہونچکر
یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ساری کائنات سمٹ کر ایک خاموش
اور ساکن صحرا میں سما گئی ہے۔

لیکن میں خوشش ہوں کہ مجھے ملازمت مل گئی ہے۔ مالک
 مکان مجھے سڑک پر پھینکنے کی دھمکیاں نہیں دیتا اور یاروں نے
 اتنی دیر بستیاں بسائی ہیں کہ بقول فراق اتنی دور سے ان کی یاد
 بھی میرے پاس نہیں آ سکتی۔

مکرمی و محترمی !

لیڈر کے نام۔

محترمی !

جب سے حکومت کی باگ ڈور آپ کے ہاتھ میں آئی ہے آپ کی تقریریں بڑھ پڑھ کر اودھ مولا ہو گیا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں آپ تقریر کرنے کے علاوہ کوئی اور کام نہیں کرتے۔ میں جب اخبار اٹھاتا ہوں تو اس خیال سے سہم سا جاتا ہوں کہ حسب معمول اس میں آپ کی تقریر ضرور ہوگی۔ ستم یہ ہے کہ آپ ہر تقریر میں وہی بات کہتے ہیں جو یا مجھے پہلے سے معلوم یا بالکل غلط ہے۔ مثلاً ایک پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ملک کو پانگلوں کی از حد ضرورت ہے۔ ”بندہ پرورد خود ہی انصاف فرمائیے کہ سر بھرے قومی رہنماؤں، جاہل ادیبوں، خود غرض فیڈتوں اور لالیو کی موجودگی میں آپ کا ارشاد کہاں تک درست ہے۔ عموماً آپ اپنی

ہر تقریر میں تین باتیں دہراتے ہیں
 (۱) ملک نازک ترین دور سے گزر رہا ہے۔
 (۲) پاکستان اور ہندوستان کے تعلقات کشیدہ تر ہو رہے ہیں۔

(۳) مہاجرین یا شہرناقصیوں کا مسئلہ حل ہوتے نظر نہیں آتا۔
 حضور! میرے لئے یہ انکشافات نئے ہیں نہ حیرت انگیز میں
 یہ ابھی طرح سمجھتا ہوں کہ جب تک آپ برسرِ اقتدار رہیں گے، ملک
 نازک ترین دور سے گزرتا رہے گا۔ ہندوستان اور پاکستان کبھی شہر
 ہمسایوں کی طرح نہیں رہ سکیں گے۔ رہا مہاجرین کا مسئلہ وہ صرف اس
 وقت حل ہوگا جب مہاجرین دنیا سے آب و گل میں نہیں رہیں گے۔
 آپ فرماتے ہیں ”کچھ اور عرصہ ہم پر اعتماد رکھئے“ گستاخی معاف
 میں تو اعتماد رکھتے رکھتے تنگ آگیا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ بقول داغ
 مجھے اپنی زندگی کا اعتبار نہیں ور نہ شاید میں اس اعتماد کے سلسلے کو
 اور طول دیتا۔

اپنی تقریروں میں آپ ہر روز سیکڑوں پیشین گوئیاں کرتے
 ہیں مثلاً مستقبل قریب میں لاکھوں آدمی بھوک، طاعون، ہیضہ کے
 شکار ہونے والے ہیں، ہمارے ملک پر متعدد جڑیں ممالک کی نظریں ہیں
 اور وہ عنقریب ہم پر حملہ کرنے والے ہیں۔ میں اس انہماک سے قوم کی
 خدمت کر رہا ہوں کہ زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکوں گا۔“

حضور! آپ ہمیں اس قسم کی ہزاروں باتیں بتاتے ہیں۔ کیا آپ یہ نہیں بتا سکتے کہ آپ کس تاریخ یا سن تک ہمارے اعتماد کے اہل ثابت ہوں گے۔ آپ کی تقریروں سے پتہ چلتا ہے کہ آپ چور بازاری کو سب سے بڑی لعنت سمجھتے ہیں۔ مجھے حیرانی ہے کہ آپ کو چور بازاری کا علم ہے لیکن اس کے باوجود آپ اسے بند نہیں کر سکتے۔ حضور! وہ آپ کی خفیہ پولیس، عدالتیں، سنزائیں کیا ہوئیں۔ اگر آپ چور بازاری کا انداد کرنے میں واقعی بے بس ہیں تو کم از کم اسے قانوناً جائز ہی قرار دے دیجئے۔ تاکہ ہم دوسرے ممالک کو مٹھ دیکھانے کے قابل نہ ہو سکیں۔

لیکن میرا سب سے پہلا مشورہ آپ کو یہ ہے کہ ملک کو چاہے آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے یا نہیں، آپ کی زبان اور پھیپھڑوں کو آرام کی سخت ضرورت ہے۔

خبر اندیش

ترقی پسند دوست کے نام

مکرمی !

مقارے افسانوں کا مجموعہ ”دراستی کے دانت“ نظر سے گزرا
پڑھنے کے بعد فیصلہ نہ کر سکا کہ اس کا نام ”ماہقی کے دانت“ ہونا چاہیے
تھا یا ”دراستی کے دانت“ !

ظالم لکھنے کو تو تم نے افسانے لکھے ہیں لیکن دراصل ”مارکیٹ“ پر
اچھے خاصے مضامین لکھ ڈالے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ اگر مقارے افسانوں
سے کرداروں کے نام اور دو ایک خوبصورت تشبیہیں نکال دی جائیں
تو انہیں آسانی سے کارل مارکس کے فلسفے کا ضمیمہ تصور کیا جاسکتا ہے
بلکہ میرا تو خیال ہے کہ بعض افسانوں سے نہ سبھی کھائے جائیں تو شاید
کام چل جائے۔

اپنی کتاب کے دیباچے میں تم لکھتے ہو ”اب وقت آگیا ہے

کہ ہر ادیب کھلم کھلا اشتر اکیت کا پر اپگینڈا شروع کر دے۔
 اے دوست! سچ سچ بتانا تجھے یہ الہام کب اور کیسے ہوا۔ اگر تجھے
 اشتر اکیت کا پر و پگینڈا کرنا ہی مقصود ہے تو اس غرض کے لئے
 افسانے نگھنا ہی کیوں لازم ٹھہرا۔ یہ مطلب تو افسانے نگھنے بھی پورا
 ہو سکتا ہے۔ آخر بجلا کارل مارکس کہاں کا افسانہ نگار تھا۔ مجھے
 اشتر اکیت سے چرہ نہیں، لیکن اس بات سے ضرور ہے کہ ہر افسانے
 کا مرکز سی خیال ایک ہی ہوا اور افسانہ معشوق کی نہیں کی طرح
 کوئی دوسری بات کہہ ہی نہ سکے۔

تمہارے مجموعے میں گیارہ افسانے ہیں، اور سچ تو یہ ہے
 کہ مشابہت کے اعتبار سے سب کے سب نہ صرف بھائی بلکہ بھراؤ
 معلوم ہوتے ہیں۔ تم کہتے ہو جو ادیب اشتر اکیت نہیں، وہ
 ادیب ہی نہیں۔ اے دوست! ادب پر اتنا سخت فتوے
 تو کسی روسی ادیب نے بھی نہیں لگایا۔ کیا تم روسی ادب سے بھی
 زیادہ ترقی پسند ہو؟ اور پھر تمہارا ان ادباء کے متعلق کیا خیال
 ہے؟ جو بد قسمتی سے کارل مارکس کے پیدا ہونے سے پہلے پیدا
 ہوئے۔

میری مراد ہومر، شکسپیئر، میر، اور کالی داس سے

ہے۔
 سرخ بہت اچھا رنگ ہے اے دوست! لیکن اس امر سے

تو تجھے بھی اٹکار نہ ہوگا کہ اس کے علاوہ بھی اور خوبصورت رنگ
ہیں۔

جس قوس و قزح کا ذکر تو بار بار اپنے افسانوں میں کرتا ہے
اس کا رنگ اگر صرف سُرخ ہوتا تو شاید تو اس کی طرف دیکھنا بھی
پسند نہ کرتا۔ تو چاہے کچھ کچھ میں تو یہ کہوں گا کہ یہ تو نہایت مبارک
فال ہے کہ قلم کے آسن پاس کبھی کبھی اشتر اکیٹ ضرور رہتی ہے
لیکن یہ اس سے بھی اچھا ہوگا کہ وہ اُسے کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دے
تمہارا گستاخ دوست

ادیٹر کے نام

مکرمی و محترمی !
 آپ کا خط ملا۔ آپ لکھتے ہیں کہ آپ ایک خاص نمبر نکال رہے
 ہیں اور آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اسے میرے مضمون کے بغیر کیسے
 نکال سکتے ہیں؟۔ محترمی ! یہ تو سراسر بھوٹ ہے۔ متعدد رسائل نے
 زمانہ ماضی اور حال میں خاص نمبر نکالے جن میں میرا کوئی مضمون نہ تھا
 دراصل اگر وہ میرے مضمون کا انتظار کرتے تو شاید مشترک خاص
 نمبر نہ نکال سکتے۔

آپ پوچھتے ہیں کہ میں اب مضامین کیوں نہیں لکھتا؟
 مکرمی ! آپ ہی بتائیے کہ میں مضمون کیوں لکھوں۔ اگر خدا نگہی کہتا ہوں تو
 حکومت کیونٹ سمجھ کر جیل میں ٹھونس دیتی ہے۔ حکومت کی مدح
 سرائی کرتا ہوں تو رتی پسند ادیب کا ن سے پکڑ کر مجلس سے باہر

کفال دیتے ہیں۔ آگے کنواں پیچھے کھائی والا معاملہ ہے۔ آپ ہی
کہیے کہ یہ آپ کا سادہ دل بندہ اب کہاں جاوے.....؟

آپ اپنے رسالے کے لئے چند مشورے چاہتے ہیں میرا
ہیلا اور آخری مشورہ یہ ہے کہ رسالہ کو فوراً غیر معین عرصے کے لئے
بند کر دیجئے۔ حکومت اور قوم کا جو مزاج اس وقت ہے اس کے
پیش نظر آپ کو خواہ مخواہ خطرہ مول لینے کے اصول سے احتراز فرمانا
چاہیے..... انڈوں میں قومی رہنماؤں کے سوانح
حیات مرتب کرنے میں مصروف ہوں۔ بظاہر یہ آسان لیکن دراصل
نہایت مشکل کام ہے۔

اس کو ہی سمجھئے کہ مجھے ہر قومی رہنما کو شریف النسل، فرشتہ سیرت
اور ولی اسرار ثابت کرنا ہوتا ہے اور بعض اوقات تو کافی مسخ کر دینے
کے بعد بھی یہ مقصد پورا نہیں ہوتا۔ دوسرے قومی رہنماؤں کی زندگی
اسی غیر دلچسپ واقع ہوئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جیل جانے، چرخہ
کاتنے یا قوم کے لئے اشتعال انگیز نعرے ایجاد کرنے کے علاوہ انھوں
نے کوئی کام کی بات کی ہی نہیں۔ اس لئے زیب داستان کے لئے متعدد
قصے گھڑنا پڑتے ہیں۔ پھر بھی میں نہایت صبر سے اپنے فرض کی
تکمیل کر رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ کتاب کے شایع ہونے کے بعد
فوراً مجھے کسی نہ کسی غیر ملک میں سفیر بنا کر بھیج دیا جائے گا۔
میرا آپ کو بھی مخلصانہ مشورہ ہے کہ خاص بہرہ نگاہ کے

بجائے کسی قومی رہنما پر ایک آدھ کتاب لکھ ڈالئے۔ اگر اگلے انتخابات میں کامیاب ہو گیا تو آپ کی پانچوں گھٹی میں ہیں۔ اگر سفير نہیں تو کم از کم محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر آپ ضرور بنا دیے جائیں گے۔ بصورت دیگر آپ خاص نہیں چاہے خاص انخاص ممبر نکالئے، آپ محض اڈیٹر ہی رہیں گے اور خدا سزا مستہ گرفتار کر لئے گئے تو شاید اڈیٹر بھی نہ رہیں۔

مخاص

اسمبلی اسپیکر کے نام

محترمی!

ہنایت بے ادبی اور گستاخی سے آپ کی خدمت میں التماس کرنا چاہتا ہوں کہ،

آپ وزراء کو ہدایت فرمائیں کہ اسمبلی میں سوالات کے جوابات دیتے وقت اپنے اوسان بجا رکھا کریں۔ مجھے شک ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ جب سے اسمبلی معرض وجود میں آئی ہے کسی معقول سوال کا جواب معقول انداز میں نہیں دیا گیا۔

مثال کے طور پر پچھلے اجلاس میں جب وزیر معلومات سے پوچھا گیا کہ ملک میں مرعیوں کی تعداد کیا ہے تو انھوں نے شان بے نیازی سے فرمایا "چونکہ مرعیوں کی صحیح تعداد کا انکشاف مفاد عامہ کے خلاف ہے۔ اس لئے میں اس سوال کا جواب دینے سے معذور ہوں۔"

غضب خدا کا۔ گوشت خور عوام تو مرغی مرغی چلا رہے ہیں اور ہمارے وزیر صاحب قہر مانتے ہیں کہ مرغیوں کے اعداد و شمار کا علم عوام الناس کے لئے خطرے کا باعث بن سکتا ہے۔ ایک اور سوال کے جواب میں ”آیا گورنمنٹ کو علم ہے کہ فلاں سٹریٹ میں طاعون سے دو ہزار آدمی مر چکے ہیں؟ اور اگر اُسے معلوم ہے تو اس نے انہیں دفنانے کا کیا انتظام کیا ہے؟“ ”کہا گیا“ ”گو یہ صحیح ہے کہ واقعی دو ہزار آدمی مر چکے ہیں لیکن گورنمنٹ کو اس امر کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اس لئے انہیں دفنانے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔“

ایک اور ممبر نے یہ پوچھنے کی کوشش کی ”کیا گورنمنٹ کو علم ہے کہ اشیائے خورد و پی کے بھاد و برق رفتاری سے بڑھ رہے ہیں؟ اگر ہے تو گورنمنٹ ان کے بھاد و گھٹانے کے لئے کیا عملی تدابیر اختیار کرے گی؟“ ”اُسے بتایا گیا کہ گورنمنٹ کو اس بات کا علم ہے۔ لیکن چونکہ مختلف اشیاء کے بھاد و گورنمنٹ سے مشورہ کئے بغیر بڑھ رہے ہیں اس لئے گورنمنٹ انہیں بڑھنے سے روکنے کے معاملے میں قاصر ہے۔“ آپ کی ضیافت طبع کے لئے میں چند اور سوالات مع جوابات نیچے درج کر رہا ہوں تاکہ آپ اندازہ لگا سکیں کہ ہمارے وزیر کس پائے کے قانون ساز واقع ہوئے ہیں۔

سوال :- تعلیم بالغان کے سلسلے میں اسمبلی کے ان پڑھ اراکین

کے بارے میں حکومت کی پالیسی کیا ہے ؟ ”
جواب : ” حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ انہیں ان پڑھ رہے
 دیا جائے کیونکہ انہیں تعلیم دلوانا جمہوریت کے مفاد کے سخت منافی
 ہوگا۔ “

سوال : ” وزیر خوراک و غذا کیوں ہوتے
 جا رہے ہیں ؟ “

جواب : ” انہیں فاقہ مستوں کا ڈکھائے جا رہا ہے “
سوال : ” کیا یہ صحیح ہے کہ وزیر کے سفر خرچ کا بل ان
 کی تنخواہوں سے تگنا ہے ؟ “

جواب : ” یہ غلط ہے۔ تگنا نہیں پانچ گنا ہے “

سوال : ” گندم ؟ “

جواب : ” چنا !!! “

محترمی اسپیکر صاحب ! یا تو کسی ممبر کو سوال کرنے کی اجازت
 دیکھئے ورنہ وزراء حضرات کو سنبھالے کہ اگر وہ اتنی بڑی تنخواہیں
 پانے کے باوجود اتنی ذہانت کے مالک نہیں کہ معمولی سوالوں کے
 جواب ٹھکانے سے دیکھیں تو انہیں فوراً اپنے عہدوں سے مستعفی
 ہو جانا چاہیے۔ امید ہے کہ آپ اس عرضداشت پر غور فرمائیں گے
 خیر اندیش

فلم ڈائریکٹر کے نام

مکرمی نہ محترمی !
 افسوس ہے کہ آپ ابھی تک زندہ ہیں اور حسب معمول عجیب
 و غریب فلمیں تیار کر رہے ہیں۔
 سنابے آئیے فیصلہ کر لیا ہے کہ آئندہ ہر فلم کی کہانی آپ خود
 لکھیں گے راور اگر خود نہیں لکھیں گے، تو کہانی کا پلاٹ کسی امریکن
 فلم سے چرانے کے بعد اس کا حلیہ اس کامیابی سے بجاڑیں گے کہ ہالی
 وڈ کے ڈائریکٹر دانتوں میں انگلیاں دبا کر رہ جائیں گے۔
 یہ بھی سنابے کہ کہانی کے علاوہ مکالمے اور گانے بھی آپ
 خود تحریر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان حالات میں ہندوستانی فلموں
 پر کیا گزرے گی۔ اس کا خیال کرتے ہوئے بدن کے رونگٹے کھڑے
 ہو جاتے ہیں۔

آپ کی تازہ فلم ”کھٹاک کھٹاک“ دکھی۔ ایسی دلچسپ کامیڈی تھی کہ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ آپ نے جس خوبی سے ایک نوجوان کو خوبصورت لڑکیوں کا تقاب کرتے ہوئے ادا موخر الذکر کو اس کی جوتوں سے مرمت فرماتے ہوئے دکھایا ہے، وہ کچھ آپ کا ہی حصہ ہے اور ہاں یہ تو کہنا میں بھول گیا کہ فلم کا آخری سین فلم کی جان ہے۔ نوجوان کی چاند رفتہ رفتہ گہبی ہوتی ہوئی دکھائی گئی ہے۔ لیکن اس کو اس حادثے کا احساس اس طرح کرایا گیا ہے کہ حجام اس کی حجامت بنانے سے انکار کر دیتا ہے۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو اس فلم میں اپنے قوم کو یہ پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ گنجا ہو جانے کے بعد عشق کے سب امتحان ختم ہو جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے جس شخص نے ہیرو کا پارٹ ادا کیا ہے وہ آپ کا چھوٹا بھائی ہے کیونکہ اس کی ناک آپ کی ناک سے ملتی جلتی ہے۔ اور آپ کی ناک علوطے کی ناک سے مشابہت رکھتی ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ بیشتر علوطوں کی ناک آپ کی ناک سے خوبصورت ہوگی۔ بندہ پرور ایسے شخص کو ہیرو کا پارٹ دینا جس کے چہرے پر اس قسم کی ناک ہو، افسوس ناک نہیں تو خطرناک ضرور ہے۔ ایسے شخص سے کوئی خاک محبت کر لے گا۔ میرا مطلب ہے کہ محبوبہ کو اس کی ناک کے مطالعے سے فرصت ہی کب ملے گی کہ وہ اس سے محبت کر سکے۔

گانوں کے اعتبار سے آپ کی تازہ فلم آپ کی پہلی سب فلموں پر

بازی لے گئی ہے۔ خاص کر مجھے آپ کا ایک وہ گانا بہت پسند آیا جس میں ہیر و کتاہ ہے :-

”ہمے مری سجنی ایسی پتلی جیسی پتلی سوئی“
 اور ہیر و کتہ اس خوبصورت مصرع پر اس طرح گرہ لگاتی ہے :-
 ”اُوئی بالما، اُوئی ساجنا، اُوئی جالما اُوئی“
 شاید آپ نے غور نہیں فرمایا۔ اس مصرع کے آخری کلمے
 یعنی ”اُوئی جالما اُوئی“ میں فلم انڈسٹری زبان حال سے فریاد
 کرتی ہوئی، سنائی دیتی ہے۔

خدا کرے آپ ہیریت سے نہ ہوں اور آپ کی آخری فلم وقتی
 آخری فلم ثابت ہو۔

بداندیش

غنڈے

(سنہ ۱۹۲۷ء میں ایک استاد ساتویں جماعت کے طلباء کو تاریخ کا سبق پڑھا رہا ہے۔)

بچو! آج کے سبق کا عنوان ہے "غنڈے"۔ آج میں تمہیں ان دلچسپ لوگوں کے متعلق چند نہایت دلچسپ باتیں بتاؤں گا۔ سنہ ۱۹۲۷ء کا سال ہندوستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال ہندوستان کو آزادی ملی۔ مسلمانوں کو پاکستان ملا۔ انگریز کو شاہنشاہی ملی اور غنڈوں کو موقع ملا، یوں تو کہنے کو ہر ایک کو کچھ نہ کچھ ضرور ملا لیکن موضوع الذکر کے علاوہ باقی سب کو یہ سودا بہت ہنگامہ پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک کی تاریخ میں یہ سال غنڈوں کا سال کہلاتا ہے۔

بچو! تم یقیناً جانتا چاہتے ہو کہ غنڈے کون تھے، اور کس طرح معرض وجود میں آئے؟۔ مورخوں میں ان دونوں سوالوں پر اختلاف رائے ہے۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ غنڈے ایک قسم کے دوپائے تھے جنھیں انسان اور انسانیت سے شدید نفرت تھی۔ ایک دوسرے مورخ نے انھیں ”درندے“ کہا ہے لیکن یہ درست نہیں۔ میں نے ایک کتاب میں پڑھا ہے کہ جب غنڈوں کے ایک سرغنے کو درندہ کہا گیا تو اس نے بگڑ کر جواب دیا،۔
”تم مجھے درندہ کہہ کر درندوں کی توہین کر رہے ہو۔“

کہا جاتا ہے کہ غنڈے ہندوستان اور پاکستان کی ہر اکثریت سے متعلق رکھتے تھے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سبھی طرح اور سبھی تماش کے غنڈے تھے۔

یہ بات واقعی عجیب ہے کہ ان دونوں ممالک کی اقلیتیں گوش کے باوجود کوئی قابل ذکر غنڈہ پیدا نہ کر سکیں۔ چنانچہ کسی کتاب میں عیسائی، پارسی، انیگلو انڈین غنڈے کا ذکر نہیں آیا۔

غنڈے معرض وجود میں کس طرح آئے؟ اس سوال کا جواب دینا ذرا پیڑھی کھیر ہے کیونکہ تحقیق اور سچان بین کے باوجود مورخین کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکے۔ مشہور بگڑاتی مورخ پاتلے کا خیال ہے کہ غنڈے اس لئے پیدا ہوئے۔ کیونکہ ممبئی کے ایک دولت مند مسلمان کو جس کا پیشہ وکالت اور تفریح سیاست تھی، ایک دفعہ

الہام ہوا کہ ایک ماں کے جائے، سگے بھائی ہونے کے باوجود سگے بھائی نہیں ہیں۔ لیکن ایک مسلمان مورخ قائم خاں کی رے میں یہ کوئی معقول وجہ نہیں۔ وہ لکھتا ہے :-

”غندے محض اس لئے معرض وجود میں آئے۔ کیونکہ ایک شیلے سردار نے بیک وقت اپنی لمبی ڈاڑھی اور لمبی تلوار کو جنبش میں لاتے ہوئے کہا تھا کہ میں لیچھوں کو لٹندی کوتل سے پرے پہنچا کر دم لوں گا بشرطیکہ انھوں نے مجھے دم لینے دیا۔“

اس وجہ جواز کو لغو گردانتے ہوئے ایک سکھ مورخ تلوارا سنگھ لکھتا ہے :-

”غندے کبھی منظر عام پر نہ آتے اگر ایک نیم انگریز۔ نیم مسلمان منبر پر کھڑے ہو کر چلا کر نہ کہتا ”میں ہلاکو کا بیٹا ہوں مجھے فخر ہے کہ میرا سلسلہ نسب چنگیز خاں سے ملتا ہے“

بجوابات دراصل یہ ہے کہ تاریخ اس معنی کو حل کرنے سے قاصر ہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مختلف مورخوں نے جو وجہ بیان کی ہیں درست ہیں۔ پھر بھی دماغ یہ ماننے کو تیار نہیں کہ اتنی بھاری تعداد اور اتنے قلیل عرصے میں غندے کیسے پیدا ہو گئے حالانکہ ۱۹۴۷ء سے پہلے ان کی تعداد برائے نام تھی۔

میں متیقن پہلے بتا چکا ہوں کہ غندے ہر بڑی قوم سے تعلق رکھتے تھے، اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کا ہر بڑے مذہب سے بھی

کوئی تعلق تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندو مسلم سکھ کے امتیاز کے باوجود
غندے صرف ایک مذہب پر اعتقاد رکھتے تھے۔ اس مذہب کا نام
مورخین کو معلوم نہیں ہو سکا۔ البتہ اتنا پتہ ضرور چلا ہے کہ اس
مذہب کے صرف تین اصول تھے جنہیں ایک مورخ نے اس طرح
بیان کیا ہے۔

(۱) چونکہ آدمی کو انسان ہونا میسر نہیں۔ اس لئے ہم انسان بننے
کی کوشش نہیں کریں گے۔

(۲) "ابلیس" ہمارا خدا ہے اور ہمارا ایمان کچھ بھی نہیں۔

(۳) ہمیں اپنے ہم سائے سے نفرت مگر اس کی بیوی سے محبت ہے
بچو! غندوں کے کارناموں کی فہرست بہت طویل ہے۔ میں
صرف چیدہ چیدہ کا ذکر کروں گا۔ انھوں نے خوبصورت شہروں کو جلا کر
راکھ کر دیا اور ان کی راکھ پر عالیشان کھنڈرات تعمیر کئے۔ بڑے بڑے
شہروں میں قبرستان اور شمشان تیار کر لئے جن کی وسعت کا یہ
عالم تھا کہ ان میں لاکھوں آدمی آرام کر سکتے تھے۔ فاقہ زدہ گدھوں،
کتوں اور کوؤں کی ضیافت کے لئے کشتوں کے پتے لگائے۔

قرآن کی ہر آیت اور وید کے ہر منتر کی بڑی خوبی، چابکدستی
اور کامیابی سے توہین کی۔

بچو! تم بوجھو گے کہ اس اثنا میں جب غندے یہ عجیب و غریب
حرکتیں کر رہے تھے، حکومت کیا کر رہی تھی؟ تمہارا سوال بجا ہے لیکن

تاریخ اس سوال پر روشنی ڈالنے سے حسب معمول معذور ہے مورخین (جیسا کہ ان کی عادت ہے) مختلف وجوہ بیان کرتے ہیں۔ جن کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ حکومت تعمیری سرگرمیوں میں اس قدر مصروف تھی کہ اُسے کسی اور کام کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہ تھی۔ حکومت کو لمبے لمبے بیانات شائع کرنے پڑتے تھے اور ارباب حکومت کا بہت سادقت ان بیانات کے لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ جن لوگوں کو غنڈے نے ہلاک کر دیا تھا ان کی تجہیز و تکفین کا کام بھی حکومت کے ذمے تھا۔ زخمیوں اور مقتولوں کے اعداد و شمار اکٹھا کرنے کی ذمہ داری بھی حکومت نے لے رکھی تھی۔ ان حالات میں حکومت سے یہ توقع رکھنا کہ وہ غنڈوں کو منہ مانی کرنے سے روکتی سراسر ناواقف تھا۔

بجو! اب تم شاید یہ پوچھنا چاہتے ہو مانا کہ حکومت ایک حد تک مجبور تھی لیکن شرفا تو مجبور نہ تھے۔ انھوں نے غنڈوں کے خلاف کیوں محاذ قائم نہ کیا؟

اس سوال کا جواب یہ ہے۔ اول تو یہ کہنا بھی بہت بڑا مطالبہ ہے کہ اس وقت ان دونوں ممالک میں شرفا کا بھی وجود تھا۔ بالفرض اگر مان لیا جائے کہ تھا، تو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کی تعداد برائے نام تھی۔ اور ان میں سے بیشتر ایک خطرناک وبا میں مبتلا تھے جس کا نام کبھی مورخین "اخلاقی فارج" بتلاتے ہیں۔

تم کہو گے کہ کیا ہندوستان اور پاکستان میں اس نوعیت کا
 قحط الرجال تھا کہ ایک شخص نے بھی غنڈوں کے خلاف آواز بلند نہ کی
 میں اس ضمن میں اپنی ذاتی رائے بتانے کی بجائے بلند پایہ بنگالی
 مورخ بنگالہ نند بھٹاچاریہ کی مشہور تصنیف ”تاریخ غنڈاں“ سے ایک
 صفحہ پڑھ کر سناؤں گا۔ وہ لکھتا ہے :-

”اس میں شک کی ذرا بھر گنجائش نہیں کہ غنڈوں
 نے قیامت برپا کر رکھی تھی۔ حکومت خاموش اور اثر فٹا
 مبہوت تھی۔ لیکن اس قبر کی سی خاموشی میں ایک
 آواز ندائے صحرایہ کی مانند فضاؤں میں گنگنائی ہوئی
 سنائی دیتی تھی۔ یہ ایک بوڑھے درویش کی صدا تھی
 وہ اپنی دھیمی اور میٹھی آواز میں بار بار تلقین کرتا
 رہا کہ سگے بھائی آخر سگے بھائی ہیں اور دنیا کی کوئی
 طاقت انھیں جدا نہیں کر سکتی۔ مگر اس کی چیخ و پکار
 کا غنڈوں پر کچھ اثر نہ ہوا اور آخر جب اس نے اپنی
 آواز کو دھیمہ کرنے کی بجائے تیز کر دیا تو غنڈوں کے
 غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی۔“

بچو! کہتے ہیں کہ موسم سرما کی ایک شام کو ایک دیوانے غنڈے
 نے جوش میں آکر اس بوڑھے درویش کا کام تمام کر دیا۔ وہ درویش
 تاریخ عالم میں ”شہید اعظم“ کے لقب سے مشہور ہوا۔ اور اس کی سادہ جھنڈا

کے کنارے بنی۔ اس سما دھ پر پوس کے مہینے میں ہر سال میلہ لگتا ہے اور ہندوستان اور پاکستان سے ہزاروں یا تری درویش کی قبر پر اخوت اور محبت کے چراغ جلاتے ہیں۔

اس درویش نے اپنی زندگی میں کسی جھپٹکار دکھائے تھے۔ لیکن اس نے اپنا سب سے بڑا معجزہ اپنی شہادت کے بعد دکھایا۔ اور وہ یہ تھا کہ اس کی شہادت کے چند گھنٹوں کے بعد غنڈوں اور غنڈہ۔ ازم کا خاتمہ ہو گیا۔

بچو! یہ اسی بوڑھے درویش کی قربانی کا اعجاز ہے کہ آج ہندوستان اور پاکستان کی مملکتیں قائم ہیں۔ اور ان میں غنڈوں کی بجائے مہذب اور شریف ہندوستانی اور پاکستانی امن کا سانس لے رہے ہیں۔

زندہ باد

(افریقہ کے جنگل میں ایک پڑھا لکھا حبشی اپنے ان پڑھ ساتھیوں کو جادو کی لالچیں سے چند تقادیر دکھا رہا ہے۔)

مہتمم۔ دوستو! ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم وحشی واقعہ ہوئے ہیں۔ وحشت ہمارا پیدائشی حق ہی نہیں بلکہ غریب ترین سرمایہ ہے۔ ہماری کوئی نئی یا پرانی تہذیب نہیں۔ ہم جنگل کی آغوش میں پردان جوڑے اور ہماری روحوں میں بھیڑیوں، چلتیوں اور خوشخوڑ جنگلی جانوروں کی عادات سرایت کر گئیں۔ ہم اپنے آپ کو بدلنا چاہتے ہیں لیکن بدل نہیں سکتے۔ شاید قدرت کا یہی تقاضا ہے کہ ہم ازل سے لے کر اب تک وحشی رہیں۔

تہذیب و تمدن کی چٹا و چینی کے باوجود ہم آج بھی وہی ہیں جو ہمارے آبا و اجداد تھے۔

میرا دے سخن ان خوشخوار بندروں اور لنگوروں کی طرف ہے جن کی ہم بلاشبہ اولاد ہیں۔ لیکن خدا کا لاکھ شکر ہے کہ اگرچہ ہم وحشی ہیں لیکن کمرہ ارض پر ایسے ممالک بھی موجود ہیں جنہیں تہذیب کا گوارہ کہا جاتا ہے۔ جہاں تہذیب انسان رہتے ہیں۔ جہاں بڑے بڑے پیغمبر اور اوتار پیدا ہوئے۔ آج میں تمہیں ان ہی ممالک کی ایک بلکی سی بھلاک دکھانا چاہتا ہوں۔

(پہلی تصویر دکھاتے ہوئے) حضرات! ذرا اس تصویر کو غور سے دیکھیے۔ شاید آپ سمجھتے ہیں یہ تہذیب کا جوازہ ہے حضرات! آپ غلطی پر ہیں۔ یہ صرف برہمنہ عورتوں کا ایک جلوس ہے جو آزادی کی خوشی میں بڑے بڑے شہروں میں نکالا گیا۔ جلوس کے آگے چند ماورزادہ ننگے مرونا چلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے انہیں غایت درجہ مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ عورتوں کے چہرے البتہ خوشی کے جذبات سے غاری ہیں۔ یہ جلوس کہاں جا رہا ہے؟ جہنم میں؟ نہیں حضرات! یہ جلوس مارکیٹ کی طرف بڑھ رہا ہے، وہاں ان عورتوں کا نیلام کیا جاوے گا۔ اس تصویر سے ہم کیا روحانی سبق حاصل کر سکتے ہیں؟ حضرات! یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آیا۔ البتہ اس میں کوئی نہ کوئی روحانی نکتہ ضرور ہوگا جو ہم وحشیوں کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ اچھا چھوڑیے یہ قصہ اب دوسری تصویر دیکھیے۔

(دوسری تصویر دکھاتے ہوئے)۔ یہ رہی دوسری تصویر۔ میں!

آپ نے آنکھیں کیوں بند کر لیں؟ ایسی تو کوئی بات نہ تھی۔ یہ صرف ایک حاملہ عورت کی تصویر ہے جس کا پیٹ ایک تیز ہتھیار سے شق کیا جا رہا ہے۔ کیا یہ کوئی نئے قسم کا آپریشن ہے؟ نہیں نہیں حضرات! یہ ایک نئی طرح کی نفریج ہے۔ پیٹ شق کر کے کیا کریں گے؟ مردہ بچے کو نیزے میں پرو کر گھما دیں گے۔ لیکن اس انوکھے کھیل کا مطلب؟ مطلب یہ کہ تہذیب اس رفتار سے ترقی کر رہی ہے کہ تہذیب یافتہ اقوام کو دل بہلانے کے لئے منت نے کھیل ایجاد کرنے پڑتے ہیں۔

(میسری تصویر دکھاتے ہوئے) یہ ایک سہ منزلہ عمارت ہے۔ جسے شعلوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ اتنے شعلے کیسے روشن ہو گئے حضرات! توپ بھی بڑے سادہ لوح ہیں۔ آگ لگانے سے پہلے احتیاطاً اس عمارت پر پٹرول چھڑک دیا گیا تھا۔ یہ دیکھئے! سب سے اونچی منزل میں چند عورتیں اور بچے چپختے اور کراہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ آگ بجھانے والا اسلخ کیوں نہیں آیا؟ آیا تو تھا۔ لیکن آگ بجھانے والوں کو سمجھتوں کا نشانہ بنا دیا گیا۔ شعلوں میں گھرے ہوئے بچے اور عورتیں کیسے بجائی جائیں گی؟ حضرات! ان کے بچ کر نکلنے کی ہر راہ سدودہ ہے انھیں آگ کے شعلوں سے بچانے کا ایک ہی طریقہ ہے وہ یہ کہ گلی میں کھڑے ہوئے ہجوم میں سے تین چار اشخاص گولیوں کا نشانہ بنا دیں گے تو یہ سب مرجائیں گے؟ موقوفہ رجائیں گے لیکن شعلوں میں زندہ جھلسا جانے سے بچ جائیں گے۔ عمارت کو آگ کس نے لگائی؟

انہیں لوگوں کے ہمایوں نے۔ کیوں؟ کیونکہ جن مذاہب کے یہ پیرو
ہیں ان میں بار بار یہ تلقین کی گئی ہے کہ جہان تک ہو سکے اپنے ہمایوں
سے محبت کرو۔

(جو بھتی تصویر دکھاتے ہوئے) حضرات! اس تصویر میں ایک نہایت
دردناک منظر پیش کیا گیا ہے۔ اں ہاں آپ ٹھیک سمجھے۔ ان سب لوگوں کو
باری باری ذبح کیا جا رہا ہے۔ کیا ذبح کرنے والے آدم خور ہیں؟
نہیں حضرات! آدم خور تو صرف ہمارے بد قسمت ملک میں رہتے ہیں
تو پھر اس قتل عام کا مقصد؟ حضرات! یہ تقریب بھی جشنِ آزاد می کے
سلسلے میں ہے۔ ان لوگوں کو قتل کرنے کے بعد کھیتوں اور میداؤں
میں پھینک دیا جائے گا۔ تاکہ بھوکے کوٹے گدھے اور کتے پیٹ بھر کر
گوشت فوج سکیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور کمزور بوڑھوں کو کیوں
ذبح کیا جا رہا ہے؟ حضرات! آپ بھی ایک ہوفی ہیں۔ کیا ایک چھوٹے
بچے یا بوڑھے کی لاش ایک بھوکے گدھے کی شکم پر پی نہیں کر سکتی؟ عورتوں
کو قتل نہیں کرنا چاہیے تھا؟ آپ کا احترامِ فضول ہے جشنِ آزادی
کی تقریبوں میں۔ مرد اور عورت میں تمیز روا نہیں رکھی جاتی۔

(پانچویں تصویر دکھاتے ہوئے) جی ہاں یہ ایک ساکن
ریلوے گاڑی کی تصویر ہے۔ ہجومِ ڈبوں سے مسافروں کو کیوں گھسیٹ
رہا ہے؟ ذرا دماغ پر زور ڈالئے۔ آپ نہیں بنا سکتے۔ ہجوم چاہتا
ہے کہ ان مسافروں کو ان کی منزل مقصود پر جلد سے جلد پہنچا دیا جائے

مہلا ریل گاڑی سے کہیں سفر حیات کتنا ہے ! تو کیا یہ سب مسافر منزل مقصود تک پہنچا دیے جائیں گے۔ سب نہیں۔ نوجوان اور خوبصورت عورتوں کو ابھی چند منزلیں اور طے کرنی پڑیں گی۔

(بھٹی تصویر دکھاتے ہوئے) یہ ایک خانہ بدوش لوگوں کا قافلہ ہے۔ کتنا لمبا ہے؟ یہی کوئی پندرہ سولہ میل۔ ہاں اور سامنے سے ایک اور قافلے کو آتے ہوئے بھی دیکھئے۔

یہ لوگ اداس اداس کیوں دکھائی دیتے ہیں۔ حضرات! آزادی کی خوشی میں وہ اس قدر رہنے میں کہ ان کی آنکھیں بھرا آئی ہیں۔ یہ کہاں جا رہے ہیں؟ ایک ملک سے دوسرے ملک تک۔ مگر کیوں؟ کیونکہ ان کے رہنماؤں کا ارشاد یہی ہے کہ اپنے لہلماتے ہوئے کھیت اور دیکھتے ہوئے گھرؤں کو چھوڑ دو۔ ان لوگوں کو اتنی کڑی سزا کیوں دی گئی؟ یہ تو ان کے رہنماؤں سے پوچھئے۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ اس میں بھی اگر کوئی روحانی حکمت نہیں تو سیاسی حکمت ضرور ہوگا۔ یہ قافلے کتنے دنوں سے چل رہے ہیں؟ ان کی منزل کہاں ہے؟ حضرات! ان سوالوں کا جواب تو شاید قافلے والے بھی نہیں جانتے۔

(آخری تصویر دکھاتے ہوئے) لیجئے حضرات! یہ آخری تصویر ہے۔ پیش منظر میں آپ کو ایک مینار نظر آتا ہے، اسے غور سے دیکھئے۔ یہ معمولی مینار نہیں۔ اس کی تعمیر میں دس لاکھ انسانی کھوپڑیاں استعمال کی گئی ہیں۔ بلند ہی کے اعتبار سے یہ دنیا کا سب سے اونچا مینار

ہے۔ قطب مینار سے سو گنا اونچا۔ بابر کے انسانی سروں سے بنائے گئے روایتی مینار سے کئی ہزار گنا اونچا۔ اس مینار کی تعمیر میں ہزاروں معماروں کا ہاتھ ہے، انھوں نے روز و شب کی مسلسل مشقت اور جاں سوزی سے مینار ایک سال کے عرصے میں تیار کیا۔ مینار کے ارد گرد میلیوں تک بکھرے ہوئے لاکھوں کٹے ہوئے دھڑ، ٹانگیں اور لیٹان نظر آتے ہیں۔ یہ مینار کے نئے پس منظر کا کام دیتے ہیں۔ ذرا دیکھیے مینار پر کون سے الفاظ کندہ ہیں۔ آپ نہیں پڑھ سکتے۔ لیجئے میں آپ کو پڑھ کر سناتا ہوں۔ ہاں پڑھنے سے پہلے میں یہ عرض کر دوں کہ یہ الفاظ خون سے لکھے گئے ہیں تاکہ ہمیشہ کے لئے سندر ہیں۔ تو سنئے ان الفاظ کا مطلب صرف یہ ہے۔

مینار آزادی

اگست ۱۹۴۷ء

ہندو مسلم

زندہ باد

نصویریں ختم ہوئیں۔ آپ شوق سے اپنے گھروں کو جاسکتے ہیں میں دعا کروں گا کہ آپ ان قصاویر سے عبرت حاصل کریں اور اپنی قومی اور معاشرتی زندگی کو بہتر بنائیں۔

گڈ ٹائٹ

چار ملنگوں کی داستان

پہلا ملنگ

صاحبو! چرخ کج رفتار اور فلکِ ناہنجار نے مجھ
نیم جاں، بیچہاں پر ایسا اوچھاوار کیا کہ بیک وقت دل و جگر کو ہزار
مصیبتوں میں گرفتار کیا۔

بڑے آرام اور چین سے زندگی گزر رہی تھی۔ ہر روز روزِ عید
تھا۔ ہر شبِ شبِ برات، کہ یک سخت ۱۵ اگست کو یہ حکم ملا کہ لاہور
والے دہلی اور دہلی والے لاہور چلے جائیں۔ ”بھاگ بھاگ دہلی پہنچا
یہاں آکر دیکھتا ہوں کہ کانگریسیوں کا ہجوم ہے کہ جس کی سائے شہر
میں دھوم ہے ”مہاتما گاندھی کی جے“ اور ”آزاد ہندوستان زندہ رہے“
کے فلک شگاف نعروں سے فضا گونج رہی ہے۔ میخانے بند ہیں لیکن
قومہ خانوں میں وہ بھیڑ ہے کہ بیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی۔ قومہ نوش

جشنِ آزادی کے سلسلے میں قہوہ پی پی کر بے حال ہو رہے ہیں۔
 بھیر بھار کو چیرتا، ان کے قریب پہنچتا اور یہ الفاظ زبان پر لایا
 ”صاحبو! میں ایک غریب الوطن مفلوک الحال پناہ گزین
 ہوں خدا کے واسطے میری مدد کرو۔“

اُن میں سے ایک ستم ظریف بولا، ”غریب الوطن ہو تو کسی درخت
 کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر آرام کرو اور مفلوک الحال ہو تو ضرور راستے
 سے ہٹنا گئے ہو۔ یہ پناہ گزینوں کا کیمپ نہیں قہوہ خانہ ہے۔“
 یہ بھکسا جواب سن کر وہاں سے ایک کیمپ کا رخ کیا جہاں
 تین ماہ زمین پر سوتا۔ بڑی پیتا۔ جو اور گہیوں کے لے جلے آٹے کی
 روٹی کھاتا اور خداوند کریم کا شکر بجاتا رہا۔ آخر جب کیمپ والوں
 نے ہر روز یہ پوچھ پوچھ کرناک میں دم کرو یا کہ میرے خاندان کے کتنے
 افراد ہیں۔ میرے گھر سے کتنے عورتیں اغوا کی گئیں۔ اور مجھے بوسیدہ
 رضائی قبول کرنے میں کیا عذر ہے تو کیمپ کو خیر باد کہہ کر پھر شہر میں آگیا
 ارادہ تھا کہ ایک آدمہ کمر اٹل جائے تو زندگی کے باقی دن کا نگرہیں اور
 مسلم لیگ کی مدح سرائی میں بسر کروں کہ جھٹوں نے ہندوستان اور
 پاکستان بنائے لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ شہر کا کو نہ کو نہ چھان
 مارا۔ ہر واقعہ ناواقف سے ملا۔ شہر کوں پر مہینوں لڑھکتا پھرا۔
 لیکن مکان نہ ملا۔ منت و ساجت۔ خوشامد، دھمکی، مختصر یہ کہ ہر
 حربہ استعمال کیا لیکن بے سود۔ اپنی تباہ حالی کا واسطہ دیا۔ خدا اور

جہنم کے قہر سے لوگوں کو ڈرایا۔ دھمکا یا مگر کسی مالک مکان کا دل نہ بیچا
 جہاں ابھی گیا وہاں سے بے نیل و مرام بھرا۔ کسی نے پگڑی طلب کی تو
 کسی نے سارے کپڑے اتار لینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ دس دن پیٹ فام
 پر کائے، پانچ دن ایک پل کے نیچے سوتا رہا۔ جب مکان ملنے کی
 کوئی صورت نظر نہ آئی تو حضرت سلطان نظام الدین اولیا کی مدد گاہ پر
 پہنچا اور ساری رات رو رو کر فریاد کی کہ اے حضرت یہ میرے سادہ
 لوح بندے کدھر جائیں کہ اس جانب بھی ہے پگڑی اور اس جانب
 بھی ہے پگڑی۔

جب روتے روتے آنکھوں میں آنسو خشک ہو گئے تو دیکھا کہ
 مشرق میں سورج طلوع ہو رہا ہے۔ اٹھا اور ایک بار پھر کمر باندھ کر
 شہر کی طرف روانہ ہوا۔ کوچہ چڑھتا رہا ان میں ایک کباڑی سے ملاقات
 ہوئی، کہنے کو تو وہ کباڑی تھا لیکن خضر صورت۔ فرشتہ سیرت۔ چہرے
 پر وہ جلال کہ یقین نہ آیا کہ ایسا باکمال بزرگ ٹوٹی بھوٹی لالینین
 اور بھٹی پرانی کتابیں فروخت کرتا ہے۔ اس سے مصافحہ کرنے کے
 بعد حرف مطلب زبان پر لایا۔ اس نے اپنی تین اونچ لمبی داڑھی
 پر ہاتھ پھیرنے کے بعد چار دفعہ لاحول پڑھا اور اپنے ساتھ چلنے کو کہا
 متعدد اونچ دار گلیوں اور بازاروں سے ہوتا ہوا وہ مجھے اس
 غلخانے میں لے آیا۔ جس میں آپ حضرات اس وقت تشریف فرما ہیں
 اور نہایت رقت امیز جگہ میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولا:۔

”نوجوان! جی چاہتا ہے کہ تمہیں گورنر جنرل کی کوٹھی بخش دوں
مگر افسوس کہ اس وقت میرے پاس اس غلخانے کے علاوہ دوسری جگہ
نہیں۔ اس کا بچہ تر و پیہ ما ہوار کرایہ ہوگا، اگر تو پناہ گزین نہ ہوتا
تو میں تجھ سے سو روپے ماہانہ طلب کرتا۔ لیکن بجا بھڑ دیا تجھ کو
گناہگار سمجھ کر“

چنانچہ اس دن سے صاحبو! اس غلخانے میں مقیم ہوں۔ آپ
نے جب میرا رہ در یافت کیا تھا کہ میرا دولت خانہ کہاں ہے اود میں نے
جواب دیا تھا کہ غلخانہ کوچہ چڑیا ران میں ہے تو آپ کو یقین
نہیں آیا تھا۔ اب آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے کہ میں نے کس
حد تک جھوٹ بولا تھا۔

(۲)

دوسرا منگٹ

صاحبو! میں کیا کہوں کہ میں کون ہوں یا کیا ہوں۔ سچ تو
یہ ہے کہ بقول ظفرؔ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار
ہوں، مثبت غبار البتہ ضرور کبھی تھا لیکن آج کل تو صرف مثبت استخوان
ہوں۔ گردشِ دوران نے مجھے بھی دہلی لا پھینکا۔ لیکن ”دہلی کہ ایک
شہر ہے عالم میں انتخاب مجھے راس نہ آیا۔

طاہر مست اس لئے نہ ملی کہ کسی کا نگر تھی لیڈر سے سرسری ملاقات

بھی نہ بھتی۔ دو ایک انٹرویوز میں بلا یا ضرور گیا۔ مگر اس سوال کا کیا جواب کہ سالم ہندوستان میں میں کتنی بار جیل گیا۔ اور قید و بند کے دوروں میں میں نے کئے سو گز سوت کاتا۔

یہ درست ہے کہ ایک دفعہ ہمت سے کام لے کر میں نے ضرور کہا۔ کہ میرا بڑا بھائی ایک بار جیل کی ہو اکھا چکا ہے۔ لیکن جب بورڈ کے صدر نے پوچھا "کس سنیہ آگرہ کے سلسلے میں؟" اور میں نے جواب دیا:- "جیب کترنے کے جرم میں" تو صاحبو! مجھے دفتر سے دھکے مار مار کر نکال دیا گیا۔ کچھ دن عجیب سشش و سنج میں رہا بار بار کے کل ایک ملازمت دستیاب ہوئی اور میں ایک بھٹیاریں کے ہاں بھارٹھو نکلنے پر ملازم ہو گیا۔ شام کے وقت بھارٹھو نکلتا ہوں اور دوپہر کے وقت ان دفاتر کا طواف کرتا ہوں۔ جہاں امیدوار ملازمت حاصل کرنے کے سلسلے میں انٹرویو کے لئے بلائے جاتے ہیں۔

ایک بوکری میں کھد کی ٹوپیاں رکھ کر طلسمی ٹوپی "طلسمی ٹوپی" کی صدا لگاتا ہوں اگر کوئی امیدوار نا سمجھی کے باعث پوچھ بیٹھتا ہے کہ میں اسے طلسمی ٹوپی کیوں کہتا ہوں۔ تو نہایت پیار سے اسے سمجھاتا ہوں کہ "برخود و ارجب تک اسے سر پر نہیں پہنوں گے۔ یہ تو ممکن ہے کہ محققین بہشت ل جائے لیکن سرکاری ملازمت نہیں ملنے کی۔ اسے پہن لو اور پھر خدا کی شان دیکھو۔ اگر انٹرویو کے وقت بورڈ کے تمام ممبران دھبے نہ ہو جائیں تو میرا نام ہر ہد سلیمانی نہیں۔"

ہاں تو صاحبو۔ یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا۔ کہ رات کے وقت سوتا کہاں ہوں۔ اس عظیم الشان شہر میں جہاں مجھ ایسے قلمذکر کو کون سی جگہ مل سکتی ہے۔ گرمی کے موسم میں تو سڑکوں کی پٹریوں پر سو رہا ہوں اور موسم سرما میں خون کو منجمد کر دینے والی سردی سے مجھے کہیں امان ملی ہے تو وہ ایک حلوائی کی بھٹی ہے۔ رات کے وقت اس میں ٹانگیں ساکھڑ کر پڑ رہتا ہوں، اور دعا دیتا ہوں، اُن بزرگانِ ملت کو کہ جن کی سعی سے ہمیں آزادی حبیبی نعمت ملی۔

(۳)

تیسرا منگٹ

صاحبو! اگر آپ کے پاس جگر ہے تو ایک لٹھلے کے لئے سٹھام لیجئے کیونکہ میری رام کہانی ایک قصہ طولانی ہے۔ میں ان بد قسمت افراد میں سے ہوں جو دہلی خود نہیں آئے بلکہ لائے گئے۔ ۲۰ اگست کو ایک مال گاڑی میں لاؤ کر مجھے لاہور سے دہلی پہنچایا گیا۔ جب لاہور کے مجھے جان سے عزیز تھا۔ چھوٹ گیا تو میں نے ۵۰ مسجد ہو مدرسہ ہو یا خانقاہ ہو کے مصداق دہلی کو اپنا گھر سمجھا۔ ارادہ تھا کہ یہاں سے ایک اُردو رسالہ نکالوں کہ جس کی سچ دھج دیکھ کر کہ مہر و مہرجا پکارا اٹھیں لیکن بھٹوڑے ہی عرصے کے بعد اس خواہش پر اوس پڑ گئی چھ ماہ تو ڈیکلریشن نہ ملا۔ جب ڈیکلریشن ملا تو دہلی میں کاغذ نایاب

ہو گیا۔ کاغذ ملا تو پریس نہ ملا۔ غرضیکہ ہمیشہ ایک چیز ملتے رہی اور دوسری کا تقاب کرنا رہا۔ اس اثنا میں انا نہ ختم ہو گیا۔ اب حبران و پریشان تھا کہ کیا کروں اور کدھر جاؤں۔ ایک دن خودکشی کا منصوبہ باندھ کر ایک موٹر بس کے آگے لیٹ گیا۔ لیکن شامیت اعمال سے ڈرائیور نے عین وقت پر بریک دبا دی اور بس سے اتر کر یوں گویا ہوا:-

”اے نوجوان! تیرا کیا ارادہ ہے اور تو خودکشی کرنے پر کیوں آمادہ ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ دنیا کتنی حسین ہے! اور یہ آزاد ہندوستان کی سرزمین ہے۔“

میں نے جواب میں ایک مصرع پڑھا:

مقصود مرنے پہ ہو جس کی امید

ڈرائیور کی سمجھ میں یہ مصرع نہ آیا اور اس نے مجھے نثر میں بات کرنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ میں بے گھر اور بے کار ہوں۔“

ڈرائیور نے مہنس کر کہا:- ”اے کمبخت دہلی میں کون بے گھر اور بے کار نہیں“ یہ کہتے ہی اس نے بس اشارٹ کی اور ہوا ہو گیا۔

ایک اتوار کو یوں ہی سیر کرتا قطب مینار کو جانے والی ٹرک پر جا نکلا۔ دیکھا کہ اس ٹرک کے دائیں بائیں ہزاروں اجرٹے

ہوئے مقبرے اور مسجد میں ہیں۔ ایک ٹوٹی بھوٹی ٹسمادھ کی جانب دیکھ رہا تھا۔ کہ گمند کی طرف سے آواز آئی ”اے خدا کے نیک بندے مکان کی تلاش میں کیوں مارا مارا پھرتا ہے۔ اگر تجھے کوئی جگہ نہیں ملی۔ تو مایوس نہ ہو۔ کسی مقبرے کو آباد کر۔“

چنانچہ صاحبو! میں اس رات غلام فیروز کے مقبرے میں کہ جو فرخ سیر کا وفادار حبشی ہوا کرتا تھا چلا گیا۔ پہلی رات جو اس مقبرے میں میرا حشر ہوا۔ اس کو بیان کرتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

کوئی ایک بجے رات کا اہل تھا۔ گھپ اندھیرا اور ہوکا عالم۔ صاحبو! ایک سخت غلام فیروز کا بھوت اپنی قبر میں سے نکلا اور چیخ کر میرے گلے سے لیٹ گیا۔ میں نے اوسان قائم رکھتے ہوئے کہا ”میاں غلام فیروز! مجھے ڈرانے کی کوشش مت کیجئے۔ میں بیچاری ہوں۔“ غلام فیروز کے بھوت نے فارسی زبان میں مجھے چند گالیاں دیں لیکن چونکہ بندہ فارسی زبان سے قطعاً ناواقف ہے اس لئے مجھے بالکل غصہ نہ آیا۔ جب بھوت گالیاں دیتے دیتے تنگ گیا تو میں نے نہایت انکساری سے کہا ”بندہ خدا تم اتنے سالوں سے اس مقبرے میں تنہا سو رہے ہو کیا تم اس مسلسل تنہائی سے اکتائے نہیں؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ اتنی مدت کے بعد ایک انسان سے ہم کلام ہونے کا موقع ملا۔“

لیکن بھوت کی سمجھ میں یہ بات بالکل نہ آئی۔ اس نے اشارہ کیا۔ کہ میں مقبرے سے باہر چلا جاؤں۔ خیر اس رات تو میں وہاں سے

چلا آیا۔ لیکن آخر پنجابی ہوں۔ اتنی آسانی سے ایک بھوت سے چاہے وہ فرخ سیر کے وفادار حبشی کا بھوت ہی کیوں نہ ہو، مغلوب ہو جانا۔ میری غیرت نے گوارا نہ کیا۔ چنانچہ دوسرے دن ایک آوارہ کتے کو کہ جو میری طرح گلیوں میں بھٹک رہا تھا، پکڑ کر اس مقبرے میں لے گیا۔ ایک کچے جب بھوت پھر قبر سے باہر نکلا تو میں نے کتے کو اشار کیا کہ اے جان دوست! حق نمک ادا کرنے کا موقع آپہنچا کتے نے غر اگر جو بھوت کی گردن ناپی۔ تو وہ دبا کر قبر میں غائب ہو گیا۔ بس تو صاحبو! اسی دن سے میں اور وہ کتا نہایت اطمینان سے اس مقبرے میں رہتے ہیں اور ہر روز میاں غلام فیروز کی قبر پر فاطمہ پڑھتے ہیں کہ اگر نہ مرتا تو اس وقت ہم دونوں دہلی کی سڑکوں پر ٹھوکریں کھا رہے ہوتے۔

(۴)

چوتھا ملنگ

صاحبو! انقلابات میں زمانے کے "کسے خبر تھی کہ میں کہ جس کے آگے بڑے بڑے روسا و پانی بھرتے تھے اور جسے مہر و ماہ سلام کرتے تھے، اس حالت کو پہونچوں گا کہ میرے پاس پہننے کو بھیڑی ہوئی جوتی اور رہنے کو تنگ و تاریک کوٹھڑی بھی نہ ہوگی۔ میں جب دہلی میں آیا تو میری جیب میں صرف ایک صد روپیہ تھا۔

کیمپ میں اس لئے نہ گیا کہ خاندانی وجاہت نے گوارا نہ کیا۔ ایک درخت کے نیچے بسیر کیا اور چنے چبا چبا کر سپٹ کا دوزخ بھرتا رہا جب متواتر ایک ہفتہ چنے چباتے چباتے دانتوں میں درد ہونے لگا تو ایک دندان سازی دوکان کا رخ کیا۔ جس نے ایک ڈاڑھ نکال کر مجھ سے پانچ روپے وصول کئے اور نصیحت کی۔ کہ اگر باقی دانتوں کی خیریت مطلوب ہے تو عمر بھر چنے مت چبانا۔ چاول کی تلاش میں ایک دوکان سے دوسری تک بھٹکا لیکن چاول دستیاب نہ ہوئے ایک بلیک مارکیٹیر سے ملا۔ جس نے کمال مہربانی سے میری حالت زار پر ترس کھا کر دس روپے فی سیر کے سبب دو پر دو میر چاول عطا کئے اب مسیکر پاس صرف پچھتر روپے رہ گئے تھے۔ سوچا کہ ان سے کوئی دھندا چلاؤں۔

چنانچہ لال قلعہ کے باہر ایک ٹوکری میں لال چتھرہ، مٹاڑ اور سرخ مرچیں رکھ کر بیچنے لگا۔ خیال تھا کہ اس طرح جو چار پیسے کمائوں گا ان سے گزر ہو جائے گی۔ لیکن افسوس یہ خیال غلط نکلا۔ ان ہی دنوں دہلی میں کمیونسٹوں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ چنانچہ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پولیس افسر لال وردی پہنے میرے سر پر کھڑا ہے اور ملک الموت کی طرح لال لال آنکھیں دکھا رہا ہے۔ میں نے نہایت متانت سے پوچھا ”آپ کو مٹاڑ چاہئیں یا چتھرہ؟“ اس نے اگے بڑھ کے میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنا دی اور ایک

طنز یہ قہقہے کے ساتھ کہا " بیٹا میں تم کیونسٹوں کے ہتھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ "

میں نے چیخ کر کہا۔ " پہلے یہ تو بتائیے کہ مجھ سے کون سا جرم سرزد ہوا ہے ؟ "

اُس نے میرے سوال کا کچھ جواب نہ دیا اور مجھے گھسیٹتے ہوئے پولیس اسٹیشن میں لے گیا۔ وہاں پہنچ کر طرح طرح کی تمتمیں تراشنے لگا۔ کہ تمہیں صرف لال سبزیاں کیوں فروخت کرتا ہوں ؟ مجھے روس سے کتنا وظیفہ ملتا ہے ؟ " اور میں حکومت کے خلاف سازش کی کھچڑی کس جگہ بیٹھ کر پکاتا ہوں ؟ "

میں یہ لغو اور بے بنیاد الزامات سن کر بھوکھا رہ گیا ہر حذکر میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ روس یا کیونسٹوں سے میرا دور کا بھی تعلق نہیں۔ اسے اعتراف نہ آیا۔

صاحبو! اس نے میرا جالان مکمل کر کے سٹی مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش کر دیا۔

خوش قسمتی سے مجسٹریٹ سمجھدار واقع ہوا تھا۔ اس نے جب تمام واقعے کی تفصیل سنی تو مسکرا کر کہنے لگا۔

" ہر لال چیز کمیونزم نہیں۔ نوجوان ! تم باعزت بری کئے جاتے ہو۔ "

صاحبو! بری تو میں ہو گیا لیکن اس دن سے میں نے قسم
 کھائی کہ لال سبزی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔

میری آپ سے بھی یہی درخواست ہے کہ اگر آپ سلامتی
 چاہتے ہیں تو لال چیزوں سے بچ کر رہیے کہ آنجنابی میر فرما گئے
 ہیں۔ ع -

”اور بستی نہیں، یہ دلی ہے“

پروفیسر دانش

پروفیسر دانش اپنے کتب خانے میں کہ جو بیک وقت ان کا
کتب خانہ اور علم خانہ تھا، دیوان غالب پر بھی ہوئی ایک شرح کا مطالعہ
کر رہے تھے۔ شارح نے ایک نہیں متعدد اشعار کا مطلب اس انداز میں
بیان کیا تھا کہ پروفیسر دانش کے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک
رنگ جاتا تھا۔ معاً ان کی نظر اس شعر پر پڑی ہے
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
جو ہمیں جانتے وفا کیا ہے
شارح نے اس کی توضیح حسب ذیل الفاظ میں کی تھی :-
”ہمیں ان شارحین سے عقل و دانش کی توقع ہے جو یہ بھی نہیں
جانتے کہ عقل و دانش کس بلا کا نام ہے۔“

نوٹ : اس شعر میں مرزا غالب نے اُن شاعریں پر چوٹ کی ہے جنہوں نے خاکسار سے پہلے دیوان غالب پر شعریں لکھیں۔
 شعر کی یہ تفسیر پڑھ کر پروفیسر دانش بھونچکا رہ گئے۔ اپنی گنجی چاند پر دو ایک بار ہاتھ پھیرا۔ لاشعل پڑھا اور کتاب بند کر کے دانت پیسنے لگے۔ دانت پیسا پروفیسر دانش کا محبوب شعل تھا۔ انھیں جب کوئی اور کام نہ ہوتا تو دانت پیسا شروع کر دیتے۔ پروفیسر دانش کو آج کا لچھے بھٹی سقتی، اور وہ سوچ رہے تھے کہ گو انھیں غسل کئے تین ماہ ہو چکے ہیں لیکن پھر بھی انھیں غسل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔ اتنے میں دروازہ پر دستک ہوئی۔ پروفیسر صاحب نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ ایک نہایت نسل قماش کا آدمی اندر داخل ہوا، پہلے تو پروفیسر صاحب نے سمجھا کہ پیشہ ور گتھ کترا ہے، لیکن جب وہ جھاک کر کورنش سجایا یا تو انھیں اپنی سائے میں ترمیم کرنی پڑی

”اداب عرض“ پروفیسر دانش نے مصنوعی مسکراہٹ سے اس کا استقبال کرتے ہوئے کہا ”تشریف رکھئے“
 پروفیسر صاحب کے کتب خانے میں ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کے علاوہ کہ جس میں وہ خود تشریف فرما تھے دوسری کوئی چیز نہ تھی، اس لئے نوازد تشریف رکھنے سے معذور رہا۔ یہ دیکھ کر پروفیسر صاحب نے اپنے چہرے پر ایک اور مصنوعی مسکراہٹ کے آثار پیدا کرتے ہوئے کہا:-
 ”تشریف رکھنا بھی ایک تکلف ہے، کیوں نہ آپ کھڑے کھڑے

مجھ سے گفتگو کریں۔ کہیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔
 ”میں بہت دور سے آپ سے شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لئے
 حاضر ہوا ہوں۔“

”شکریہ۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“
 ”نرغہ سے۔“

”نرغہ عجیب نام ہے۔ میرا مطلب ہے میں نے آج تک ایسا
 یہودہ نام نہیں سنا۔“

”میرا نام وحشت ہے۔“
 ”یک نہ شد و شد۔ یقیناً آپ کے والدین نے نام انتخاب کرنے
 کے معاملے میں غلطی نہیں کی۔“

”میں آپ کی خدمت میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ سے
 التماس.....“

”قطع کلام معاف“ پروفیسر دانش نے بات کاٹتے ہوئے کہا
 ”اگر آپ اس لئے تشریف لائے ہیں کہ میں آپ کے کسی عزیز کے جس نے
 یونیورسٹی کا امتحان دیا ہے، نمبر بڑھا دوں تو میں صاف صاف کہہ دینا
 چاہتا ہوں کہ مجھ سے یہ امید ہرگز نہ رکھئے گا۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی، پروفیسر صاحب قبلہ۔ میں اس غرض سے
 حاضر نہیں ہوا۔“

”تو پھر؟“ پروفیسر دانش نے دانت پیتے ہوئے کہا ”تو پھر“

آپ.....“

نواداروں نے معاملہ بگڑتے ہوئے دیکھ کر ڈرتے ڈرتے کہا ”میں آپ سے التجا کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ اس اتوار کو زرخۂ شریف لائیں اور اپنے دوست مبارک سے ایک غیر سرکاری پائل خانے کا سنگ بنیاد رکھیں۔“

”پائل خانے کا سنگ بنیاد ! لا حول ولا“ پر دفسروائش نے کرسی سے اٹھ کر کہا ”حضرت آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے؟ جو ایسی ناممقول درخواست میرے پاس لیکر آئے۔ اس مطلب کے لئے تو آپ کو کسی قوی رہنما کے پاس جانا چاہیئے تھا۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ میں پا.....“

”گستاخی معاف“ وحشت نے نہایت سنجیدگی سے کہا ”میں مقتدر رہنماؤں سے درخواست کر چکا ہوں لیکن بد قسمتی سے وہ ملتے مصروف ہیں کہ انہیں ایک لمحے کی فرصت نہیں۔ ایک صاحب اس ہفتے سات مقبروں کا سنگ بنیاد رکھ رہے ہیں۔ دوسرے پانچ یتیم خانوں کی رسم افتتاح ادا فرما رہے ہیں اور تیسرے وعشہ کے مرض میں مبتلا ہیں اور ان کے ہاتھوں میں اتنی سکت نہیں کہ کسی عمارت کا سنگ بنیاد رکھ سکیں۔“

”تو پھر کسی وزیر یا گورنر سے التماس کیجئے۔“
”وزراء اور گورنر حضرات کو فی پارٹوں سے فرصت ہی کب ملتی

ہے کہ وہ کسی اور کام کی طرف متوجہ ہو سکیں۔“
 ”کچھ بھی ہو۔ میں اس کام کے لئے ہرگز تیار نہیں۔“
 ”خند نہ کیجئے۔ پروفیسر صاحب! قوم کو آپ سے بہت
 توقعات ہیں۔“

قوم کا نام سن کر پروفیسر صاحب بھٹا اٹھے اور انھوں نے
 جھنجھک کر کہا ”قوم جہنم میں جلے۔ قوم نے میرے لئے کیا کیا ہے؟ کہ
 میں اس کی پروا کروں۔ جب ملک غلام تھا تو میں پچاس روپے
 ماہوار پر اُردو پڑھاتا تھا۔ اب جب ہم آزاد ہیں۔ میں اسی تنخواہ پر یہ
 یہ مضمون پڑھا رہا ہوں۔ مجھے قوم سے کوئی ہمدردی نہیں کیونکہ قوم کو
 مجھ سے کوئی ہمدردی نہیں۔“

”مجھے یہ سب معلوم ہے۔ اس کے باوجود میں آپ کو یقین
 دلاتا ہوں۔ کہ آپ سنگ بنیاد رکھنے کے لئے موزوں ترین آدمی ہیں۔“
 ”میں نہیں ہوں۔“

”آپ ہیں“

”میں ہرگز نہیں ہوں۔“

”آپ بالکل ہیں۔“

یہ بحث کافی دیر جاری رہی۔ اور جب بحثیں بحثیں پروفیسر دانش
 کا سامن اکھڑنے لگا تو انھوں نے اور چارہ کار نہ دیکھتے ہوئے تسلیم
 کر لیا کہ وہ اس کام کے لئے موزوں ترین آدمی ہیں۔“

(۲)

اتوار کے دن ترغذ جیسے دور افتادہ قصبے میں خوب چل چل رہی تھی۔ لوگ جوق در جوق ”مجنوں پارک“ میں کہ جہاں ملک کے پہلے غیر سرکاری پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھا جانا تھا، اکٹھے ہو رہے تھے۔ حسب وعدہ پروفیسر دانش اپنی ٹوٹی پھوٹی سائیکل پر سوار ہو کر شام کے ۶ بجے تشریف لے آئے۔ وحشت نے قصبہ کے معززین کی معیت میں آپ کا استقبال کیا۔ انھیں گڑ کی چائے پلائی، پھولوں کے ہار پہنائے اور خواتین و حضرات سے ان کا تعارف ان الفاظ میں کرایا۔

”پروفیسر دانش کی ذات تعارف کی محتاج نہیں۔ آپکا شمار ملک کے ان علما میں ہوتا ہے جن پر ہم سب کو ناز ہے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ نے اس پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھنا قبول کیا..... میں نہایت ادب سے ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس مبارک رسم کو اپنے مبارک ہاتھوں سے ادا فرمائیں۔“

پروفیسر دانش نے جلدی جلدی سچتر کے چبوترے پر سمیٹ لگائی اور مزدوروں کو جو لمبے لمبے رسوں سے ایک بہت بڑے سچتر کو تھامے کھڑے تھے، اشارہ کیا۔ کہ سنگ بنیاد کو نیچے آنے دیں۔ حاضرین نے

تالیاں پیٹیں اور پروفیسر صاحب گھبرا کر ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگے۔ جب انھیں یقین ہو گیا کہ شاگ بنیاد مطلوبہ جگہ پر رکھا جا چکا ہے تو انھوں نے دو ایک بار کھلنے کے بعد حاضرین سے خطاب کیا:-

”خواتین و حضرات! میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا کیونکہ اگر میں ایسا کروں تو اس کا مطلب ہوگا کہ مجھے واقعی آپ کے قصبے میں آکر خوشی ہوئی ہے۔ حالانکہ یہاں تک پہنچنے میں جتنی کوفت مجھے اٹھانا پڑی اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ اول تو آپ لوگوں نے اپنا قصبہ دہلی سے اتنے فاصلے پر بنایا ہے کہ سائیکل چلائے چلائے چلائے میری پسلیوں میں درد ہونے لگا۔ دوسرے جو شرک آپ کے قصبے کو دہلی سے ملاتی ہے، اتنی گروڈاؤڈ ہے کہ میری شیردازی کا ستیاناس ہو گیا۔“

خواتین و حضرات! میرے بارے میں کہا گیا ہے کہ میری ذات تعارف کی محتاج نہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے مجھے کالج کی چار دیواری کے باہر کوئی شخص نہیں جانتا۔ اور بعض اشخاص مثلاً سینئر جماعتوں کے طلباء تو مجھے کالج کی چار دیواری میں بھی نہیں پہچانتے۔ میرا شمار یقیناً علما میں نہیں

ہوتا، کیونکہ میں اس حد تک عاجل نہیں جس حد تک ہمارے بیشتر علماء واقع ہوئے ہیں۔ میں ایک نہایت گنہگار آدمی ہوں۔ یہ صحیح ہے کہ اگر میرا چہرہ قدرے اور بد صورت اور جسم کافی منحنی ہوتا تو میں وزیر یا کم از کم سفیر ہوتا۔ لیکن افسوس۔ خدا کو یہ منظور نہیں تھا میں ایک نہایت ذلیل کالج میں پچاس روپے ماہوار مشاہرہ پر اُردو پڑھاتا ہوں اور طلباء کی اغلاط سے پڑکاپوں کو دیکھ دیکھ کر عاجز آ گیا ہوں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے آج سے قبل کسی عمارت کا سنگ بنیاد نہیں رکھا۔ میں عمارتوں کے سنگ بنیاد رکھنے کی رسم کو ایک نہایت مذموم بدعت سمجھتا ہوں۔ میری دانست میں یہ کام معماروں اور انجینئروں کا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ایک پروفیسر سے جسے اتنا بھی معلوم نہیں کہ ریت اور سیمینٹ میں کیا فرق ہے اس قسم کی درخواست کرنا بے ہودگی کی انتہا ہے۔

میرا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ گزشتہ زمانے میں کسی خوبصورت عمارت کا سنگ بنیاد نہیں رکھا گیا۔ آپ ہی بتائیے۔ لال قلعے یا قطب مینار کا سنگ بنیاد کس نے رکھا تھا؟ خیر چھوڑیے اس بحث کو۔۔۔ اب

ذرا پاگل خانے کی طرف آئیے جس کا سنگ بنیاد
 میں نے ابھی ابھی رکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ملک
 میں بغیر سرکاری پاگل خانوں کی تعمیر ایک نہایت
 مبارک فال ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں پاگل
 کی تعداد اس سرعت سے بڑھ رہی ہے کہ ہم سب
 پریشان ہیں کہ انہیں کہاں رکھا جائے گا۔ زمانہ صنی
 میں صرف عشاق کو پاگل تصور کیا جاتا تھا لیکن عصر
 حاضر میں ہر شخص پاگل ہے۔ معاف کیجئے بہت سے
 انہیں پاگل ہیں۔ زمانہ مسافت کے دیوانے بے ضرر انسان
 ہوا کرتے تھے۔ ان کے مشاغل محدود تھے۔ یعنی بیٹھ
 بیٹھ اگر ان کے دل میں درد اٹھتا تھا تو زیادہ سے
 زیادہ وہ اپنا گریبان بھاڑ ڈالتے تھے یا سنگ آستان
 سے اپنا سر بھوڑ لیتے تھے لیکن زمانہ حال کے دیوانے
 سخت خطرناک واقع ہوئے ہیں کیونکہ وہ بکار خویش
 ضرورت سے زیادہ ہشیار ہیں۔ ان کا واحد مقصد
 یہ ہے کہ عوام میں نفرت اور حقارت کے بیج بکراہی
 دیوانگی بمبکائی جائے۔ ہمیں ان لوگوں پر کڑی نگرانی
 رکھنا ہوگی۔ میرے خیال میں آپ کو اس پاگل خانے
 میں تین وارڈ بنانے ہونگے۔ پہلے وارڈ میں ان تمام

سر پہرے لیڈروں کو رکھا جائے گا۔ جن کی وائسنت
 میں ملک کو کسی دیوارم کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ سمجھتے
 ہیں کہ ایک آزاد ملک میں عوام کو بھوکوں مرنے اور
 تنگا پھرنے کی آنا دی ہونا چاہیے۔ دوسرے وارڈ
 میں وہ نا اہل پنڈت اور مولوی رکھے جائیں گے
 جن کے نزدیک مذہب ہر وقت خطرے میں ہے۔
 اس ضمن میں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان
 لوگوں کو تادم زیست پاگل خانے سے باہر آنے کی
 اجازت نہ دی جائے۔ نیز پاگل خانے کے ضوابط
 کے مطابق انہیں نہایت "خطرناک جنونی" تصور
 کیا جائے۔ تیسرے وارڈ میں ان نیم خوانہ ادیبوں
 کو رکھا جائے گا، جو فرقہ وارانہ حیالات کا پرچار
 کر کے عوام کو آپس میں لڑاتے ہیں۔ تو خواتین و
 حضرات! یہ ہے وہ بلند آدرش جس کی تکمیل
 کے لئے اس پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھا گیا
 آخر میں آپ کی اجازت سے یہ تجویز پیش کرنا
 چاہتا ہوں کہ وحشت صاحب کو اس پاگل خانے
 میں ایک کوٹھری ضرور عطا کی جائے۔ تاکہ وہ مجھ ایسے
 شریف حضرات کو آئندہ دق نہ کر سکیں۔“

پر دُفیسر دَانش کے آخری فقرے پر وحشت بہت سیخ پا ہوا
 لیکن اس اثنا میں پر دُفیسر صاحب پٹیٹ فارم سے اُتر کر سائیکل پر
 سوار ہو چکے تھے۔ اور اس سے پیشتر کہ وحشت ان سے اپنے الفاظ
 واپس لینے کو کہتا، وہ زخمیہ سے دہلی جانے والی سڑک پر سائیکل
 چلا تے ہوئے گنگنا رہے تھے
 زنداں میں بھی شورش نہ گئی اہل جنوں کی

ڈیر کیلاش چندر!

(۱)

ڈیر کیلاش چندر!

میں ایک خاص مقصد کے پیش نظر یہ خطوط لکھ رہا ہوں
وہ مقصد صرف اتنا ہے کہ خدا نخواستہ تم پر کبھی ایسا وقت آن پڑے کہ تم
بالکل تہی دست ہو جاؤ۔ اور تھکے پاس اتنے پیسے بھی نہ ہوں کہ اپنی
بڑھی ہوئی وارنٹی ترسوا سکو۔ اس وقت یہ خطوط شایع کر کے کم از کم حجام
کا بل ادا کر سکو۔ ان خطوط میں بہت سی غیر ضروری باتیں ہوں گی۔ شاید
ان کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہوگا، لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت
نہیں۔ ہمارے عوام اتنے سمجھدار نہیں کہ ضروری اور غیر ضروری اس امتیاز
کر سکیں۔ ان کے لئے یہی غنیمت ہے کہ ایک ایسے شخص کے خطوط اس کی

وفات کے بعد منظر عام پر آئے ہیں۔ جسے اس کی زندگی میں انھوں نے کبھی سمجھنے کی کوشش نہ کی۔ میں ان خطوط میں ہر اس موضوع پر تبصرہ کروں گا جسے میں بالکل نہیں سمجھتا۔ سیاست کو ہی لو۔ حقیقت یہ کہ عمر بھر میں سیاست کو اس قدر ہی سمجھ سکا جتنا کہ غالباً تم۔ بلکہ تم کچھ زیادہ ہی سمجھ سکے۔ کیونکہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ تم نے خاکر و بوں کی کانفرنس میں خطبہ صدارت پڑھا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کی سیاست کو سمجھنا سبوں کا کھیل نہیں۔ اسے سمجھنے سے پہلے، فہم و فراست کو خیر باد کہنا ہوگا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ جب تک کسی شخص کا دماغی توازن قائم ہے، اسے اپنے ملک کی سیاست میں دخل نہیں دینا چاہیئے۔ ملک کی تقسیم کے بعد، یہ سیاست کچھ اس طرح اُلجھ گئی ہے کہ میں تو کیا محاسن اقوام متحدہ نے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کی سیاست ایک گورکھ دھندا ہے جسے سمجھنا یا تو جاسکتا ہے لیکن سلجھنا یا نہیں جاسکتا۔ اور چونکہ اسے اُلجھانے کے لئے مجھ سے بہتر دماغ پہلے ہی سے کوشش کر رہے ہیں اس لئے میں اس موضوع پر کچھ نہیں کہوں گا۔ ویسے کبھی کبھی مجھے خیال ضرور آتا ہے کہ یہ مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں تھا جتنا کہ اسے بنا دیا گیا ہے۔ اگر ملک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے تو آخر کون سی آفت آگئی۔ ہندو مسلم پہلے بھی ہمسائے تھے۔ آج بھی ہمسائے ہیں۔ پاکستان ایک نیا ملک۔ نئی خلیج نہیں کہ جسے پاٹا نہیں جاسکتا۔ تم تو یہ بات اچھی طرح سمجھتے ہو لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ دو نو ممالک کے لیند

کافی نا تجربہ کار ہیں۔ اور اس نا تجربہ کاری کا سب سے بڑا سبب چھپنا نہیں بڑھا پایا ہے۔

خیر مجھے سیاست سے کیا لینا دینا۔ میں کیوں نہ خالص ادبی موضوعات پر اظہار خیال کروں۔ ادب کیا ہے؟ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خود نہیں جانتا۔ چند دن ہوئے میں نے ایک کتاب پڑھی تھی جس میں اس موضوع سے بحث کی گئی تھی کہ آیا ریلوے ٹائم ٹیبل ادب ہے یا نہیں۔ مصنف کی رائے میں ریلوے ٹائم ٹیبل ادب کی تصنیف سے خارج ہے۔ مجھے اس مصنف سے اتفاق نہیں۔ میرے خیال میں ریلوے ٹائم ٹیبل بڑے کام کی چیز ہے اور جو چیز کام کی ہو اسے ادب کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ اگر پرانے ادب کا نہیں تو کم از کم نئے ادب کا۔ نیا ادب بھی میری ناقص دانست میں اس لئے نیا ادب ہے کیونکہ اس میں کام کی چیزیں ہیں۔ ریلوے ٹائم ٹیبل میں بہت سے اشتہارات ہوتے ہیں جن کی ادبی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ اس میں سفر کے متعلق نہایت کارآمد ہدایات ہوتی ہیں اور اگر "سفر" زندگی کا دوسرا نام ہے تو ریلوے ٹائم ٹیبل "ادب برے زندگی" ہے۔ تم کہو گے یہ عجیب منطق ہے۔ مجھے اس سے بحث نہیں۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ بہت سی کتب جنھیں ادب عالیہ کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے، افادیت کے لحاظ سے ریلوے ٹائم ٹیبل سے بہتر نہیں۔

کم از کم آپ ریلوے ٹائم ٹیبل کو سمجھ سکتے ہیں لیکن بیشتر جدید

ادبی تخلیقات کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ادب کا ذکر کرتے ہوئے لازماً مجھے ادب کا خیال آتا ہے۔ ادیب کون ہے؟ اس سوال کا صاف اور سیدھا جواب تو یہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں ابھی تک کوئی بھی نہیں۔ شاید گزشتہ زمانے میں یہاں ادیب ہوتے ہوں گے۔ لیکن بات تو زائے حال کی چل رہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ چند لوگ کبھی کبھی ادیب ہونے کا دعویٰ ضرور کرتے ہیں۔ لیکن صرف دعوئے کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ ایک نقاد کی رلے میں ادیب وہ شخص ہے جس کی قدر اس کی وفات کے بعد کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے ڈاکٹر اقبال اور منشی پریم چند بلاشبہ ادیب تھے۔

ہندوستان اور پاکستان میں اب ادیب کیوں پیدا نہیں ہوتے؟ اس کی کئی وجہیں ہیں۔ سب سے پہلی یہ کہ وہ یہاں پیدا ہونا نہیں چاہتے دوسری یہ کہ اگر غلطی یا اتفاق سے پیدا ہو جاتے ہیں تو انہیں یہاں کی آب و ہوا اس نہیں آتی اور بہت جلد ادب کا چوغہ اُتار کر پروفیسری کھرکی یا مکالمہ نویسی کا طوق پہن لیتے ہیں۔

ہندی زبان کے ایک شاعر نے کہا ہے ”ہندی شاعری کا سورج سوڑا اس، چاند نکستی داس، اور ستارہ کیشو داس ہے۔ آج کل کے شاعر تو جگنو کی طرح ہیں جو کبھی کبھی روشنی کی جھلک دکھا کر تاریکی میں گم ہو جاتے ہیں۔“

اس کلیہ کا آخری ٹکڑا اردو کے جدید ادب پر صادق آتا ہے

اردو ادب نے گزشتہ چند سالوں میں بے شمار جگنو پیدا کئے ہیں۔ (ڈاکٹر اقبال نے جگنو پر جو نظم لکھی تھی اس میں انھیں ادب کی طرف اشارہ ہے)..... انگلستان اور امریکہ میں کسی اخباری نمائندے محنت یا ترقی کرتے کرتے ادیب بن جاتے ہیں۔ لیکن ہمارے ممالک میں صورت حال بالکل برعکس ہے۔ یہاں بجلا چنگا ادیب ایک حبت میں ادیب سے کتب فروش بن جاتا ہے۔ کوئلے کا بیوپار شروع کر دیتا ہے یا فلموں میں فراہمہ کردار کی حیثیت سے کام کرنے لگتا ہے۔ تم کہو گے۔ شاید اس کی وجہ اقتصادی مشکلات ہیں۔ لیکن کس تک اور کس صدی میں۔ ادب کو ان مشکلوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اگر تیسرے غائب۔ برہم چند۔ ملٹن اور برنارڈشا اقتصادی مشکلات سے گھبرا کر صابن بنانے کا کارخانہ قائم کر لیتے تو آج ان کی ادبی تخلیقات کی عدم موجودگی میں اردو اور انگریزی ادب کی کیا حیثیت ہوتی ہے۔

(۲)

اس خط میں صرف ان امراض کا ذکر کروں گا جن میں آج مبتلا ہوں۔ تم پوچھو گے اس خط کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا فائدہ! ایک فائدہ تو ظاہر ہی ہے کہ کتاب کے حجم میں ایک آدھ صفحے کا اضافہ ہو جائے گا۔ دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ قارئین کو پتہ چل جائے گا کہ میں پروفیسر ہونے کے علاوہ ایک اعلیٰ درجے کا دائم المریض بھی تھا۔ مجھے خدا کے فضل اور تمھاری دعا سے ہر مرض میں مبتلا ہونے کا فخر حاصل ہے۔

بستر سے اٹھتے ہی کھانا شروع کر دیتا ہوں۔ اور دوپہر تک کھانا سچلا جاتا ہوں۔ میری کھانسی بھی جگر مراد آبادی کے مشق کی یاد ہے یعنی آتی ہے تو آتی ہی چلی جاتی ہے۔ کھانستے کھانستے پسلیوں میں درد ہونے لگتا ہے، تو روغن زیتون کی ماش کرنے لگتا ہوں۔ روغن زیتون بڑا کارآمد روغن ہے بشرطیکہ اس میں تھوڑا سا مشک کا فور ملا لیا جائے۔

سہ پہر کو عموماً مجھے تو لنچ کا دورہ پڑتا ہے اور دروسے چھینچے چھینچتے بے حال ہو جاتا ہوں۔ شام کے وقت سر درو باز کلم آدھا ہوتا ہے۔ رات کو بے خوابی کی حالت میں کباب سیخ کی طرح کروٹیں بدلتا رہتا ہوں حتیٰ کہ صبح ہو جاتی ہے۔ آمدنی کا بیشتر حصہ حکیموں اور ڈاکٹروں کی نذر کر چکا ہوں۔ لیکن ابھی تک صاحب فراش ہوں۔ دراصل اس میں معالجوں کا اتنا قصور نہیں جتنا کہ میری صحت کا ہے اکثر جب ایک مرض کا علاج کرتا ہوں۔ تو دوران علاج میں ایک نیا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ چند دن ہوئے مجھے خارش کی سنگائیت تھی۔ ایک ڈاکٹر سے مشورہ کیا اس نے بتایا کہ اس مرض کا فوری علاج ”پین سلین“ ہے۔ ”پین سلین“ کے سچاس ٹیکے لگوائیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خارش تو دبا ہی رہی جہاں تھی۔ لیکن اس دن سے بولی بولی درد سے کراہ رہی ہے۔ اس حادثے کے بعد میں نے ہر قسم کے علاج سے تو بہ کر لی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علاج سے مرنے کی بجائے

مرض سے مرنا بدرجہا بہتر ہے

(۳)

اُسے مجھ ہیچ پوچ کو واقعی ہیچ پوچ سمجھنے والے! اے میری
غیر ذمہ دارانہ حرکتوں پر آنسو بہانے کی بجائے کھل کھلا کر منہنے والے
کیلاش چندر! مختار اخط ملا۔ آنکھوں سے لگایا۔ آنکھوں کی بنیائی
کم ہو گئی۔ کلیجے سے چپکایا۔ کلیجہ جل پھٹا کر راکھ ہو گیا۔ اس کے
بعد جسم کے کسی اور عضو سے اُسے لگانے کی ہمت نہ پڑی۔ یہ تم نے
کیا نئی سبقت چھیڑ دی کہ اردو شعرا اپنی غزلوں میں مبالغے سے کام
لیتے ہیں۔ اور کبھی خدا لگتی نہیں کہتے۔ معلوم ہوتا ہے غزل پڑھتے
وقت تم مقطع کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہو۔ شاید اس لئے کہ
اس میں سخن گسترانہ بات آپڑتی ہے۔ تو سنو۔ غزل کا سب سے ضروری
شعر مقطع ہی ہوتا ہے۔ وہ ایسے کہ مطلع تو اس لئے ہوتا ہے کہ اس کے
بغیر غزل شروع نہیں ہو سکتی اور باقی اشعار اس لئے لکھے جاتے ہیں
کہ اگر نہ لکھے جائیں تو مطلع اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرے گا
مطلع سے مقطع تک پہنچنے میں شاعر قوافی کی تلاش میں اس قدر
مصروف ہوتا ہے کہ اُسے کام کی بات کہنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی
آخر جب ایک ایک کر کے تمام قوافی ختم ہو جاتے ہیں تو وہ آدم
برسر مطلب کے مقولے پر عمل کرتے۔۔۔ ہوئے اس جذبے کا اظہار
کہ کتاب ہے جس نے اُسے غزل لکھنے پر اکسایا۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر تاثیر

کا ایک مقطع ہے ع

میں کیا ہوں اور مرے اشعار کیا ہیں لے تاثیر
(دوسرا مصرع مجھے یاد نہیں آ رہا۔ لیکن پہلے مصرعے کے تیسرے تباہ ہیں کہ دوسرا کس شان کا ہوگا) اس مصرعے میں شاعر نے جن صاف گوئی سے اپنی اور اپنے اشعار کی وقعت پر طنز کیا ہے۔ اس کی داد دنیا پر لے دیجے کی بد مذاقی ہوگی۔

جناب حفیظ جالندھری کا مشہور مقطع تو منے سنایا ہوگا۔

حفیظ! اہل زباں کب مانتے تھے

بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں

اس شعر میں حفیظ نے جس صدق دلی سے اپنی اور اہل زبان کی دھڑائی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کی نظیر اردو شاعری میں مشکل سے ملے گی۔

لیکن ان دو مثالوں کا یہ مطلب نہیں کہ شاعر مقطع کے علاوہ کسی اور شعر میں حقیقت نگاری سے کام نہیں لیتا۔ بعض اوقات تو وہ اس قدر بھرا بیٹھا ہوتا ہے کہ چھوٹے ہی دل کی بات کا اظہار کر دیتا ہے۔ شاعر انقلاب جناب جوش جب رسالہ "آجکل کے مدیر مقرر ہوئے تو انھوں نے ایک نزل کہی جس کا مطلع تھا

کل پھلکتے تھے پیالے آج خالی جام ہے

وہ دگستی صبح تھی یہ پھملائی شام ہے

یہ شعر اپنے اندر کتنی حسرتیں چھپائے ہوئے ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس میں ”آج“ اور ”کل“ کے دونوں الفاظ شامل ہیں۔ امید ہے کہ تم میرا مطلب سمجھ گئے ہو گے۔ دیگر امید ہے کہ تم بخیر بیت ہو گے۔ خدا سخاوت نہیں ہو تو مجھے لکھنے کی بجائے کسی لائق ڈاکٹر سے رجوع کرو۔

(۴)

حیدر دن ہوئے میں نے ایک لنگور خرید لیا تھا۔ اس خط میں اس کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔ تم کہو گے بھینس یا گائے کی بجائے لنگور کیوں خریدا؟ صاف بات تو یہ ہے کہ بھینس یا گائے خریدنا میری بساط سے باہر تھا۔ اور بالفرض اگر خرید بھی لیتا تو پھر انھیں لکھنے کے لئے میرے پاس جگہ کہاں تھی؟ یہاں تو بڑی مشکل سے اپنا سر چھپانے کے لئے ایک کوٹھری پچاس روپے ماہوار پر ملی ہے۔ اس کا کرایہ بھی تین ماہ سے نہیں چکا یا۔ لنگور نہایت دلچسپ جانور ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لنگور بد صورت جانور ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے میں نے ہزاروں ایسے انسان دیکھے ہیں جو لنگور سے بھی بد صورت تھے۔ اس لنگور میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا کسی سیاسی جماعت سے تعلق نہیں۔ میں نے کئی بار اس سے سوال کیا ہے۔

”ہندوستان میں رہنا چاہتے ہو یا پاکستان میں؟“

ہر بار اس نے یہی جواب دیا ہے ”جنگل میں“

”ہندو اچھے ہیں یا مسلمان ؟“

”لنگور دونوں سے اچھے ہیں۔“

عجیب مسخر ہے۔ سارا دن اس بات کی رٹ لگاتا رہتا ہے کہ ڈارون بھی ایک چنڈ تھا۔

ایک دن میں نے پوچھا ”یہ تم ڈارون کو ہر دقت کیوں کوستے رہتے ہو؟“

بنایت سنجیدہ صورت بنا کر کہنے لگا ”مکثت انسان کو بندر کی اولاد ثابت کر کے ہمیں ہمیشہ کے لئے رسوا کر گیا۔“

(۵)

یہ میرا آخری خط ہے۔ اس میں متفرق باتوں کا ذکر کروں گا مثلاً گائے اور اونٹ آپس میں کیوں لڑتے ہیں ؟ اردو زبان میں آج تک کوئی اچھا ناول کیوں نہیں لکھا گیا ؟ مرغیاں پالنے کا کیا نقصانات ہیں ؟ لمبی داڑھی رکھنے کے کیا فوائد ہیں ؟ ہم کیوں منستے ہیں ؟ عورتیں مردوں کی نسبت کیوں چالاک ہوتی ہیں ؟ شہر کی کھٹی اور معمولی کھٹی میں کیا فرق ہے ؟ جدید ادب میں سے کون کون زندہ رہے گا ؟

میں ان تمام سوالوں سے بحث کر کے یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ جس طرح ڈاکٹر تاثیر ادب کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔ اسی طرح میں زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہوں۔ سب سے پہلے میں اس سوال کی

طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ جو گائے اور اونٹ سے متعلق ہے۔
 یقیناً یہ عصر حاضر کا سب سے اہم سوال ہے۔ میری دانت
 میں اس سوال کا جواب یہ ہونا چاہیے کہ گائے اور اونٹ دونوں
 بیوقوف جانور ہیں۔ ان کی بیوقوفی اس بات سے عیاں ہے کہ
 باوجودیکہ دونوں باہر سے چراگاہ میں چرنے کے لئے آئے ہیں
 لیکن دونوں میں سے ہر ایک سمجھتا ہے کہ چراگاہ صرف اسی کی
 واحد ملکیت ہے..... اب دوسرے سوال کی طرف آئیے.....
 اردو ادب میں ایک اچھا ناول کیوں نہیں لکھا گیا؟ یقیناً آپ اس
 سوال کا جواب دینے سے قاصر ہیں۔ تو سینے میں بتاتا ہوں۔ ایک
 اچھا ناول لکھنے کے لئے دو چیزوں کا ہونا از بس ضروری ہے۔ فراغت
 اور دماغ۔ چونکہ کسی جدید اردو ادیب کے ہاں بیک وقت یہ
 دونوں نعمتیں موجود نہیں اس لئے اردو زبان میں کوئی اچھا ناول
 نہیں لکھا گیا۔

مرغیاں پالنے کے کیا نقصانات ہیں؟ بے شمار نقصانات
 ہیں۔ پہلا تو یہ کہ عموماً مرغیاں ہمسایوں کے گھروں میں انڈے
 دیتی ہیں۔ اور مرغیاں پالنے والے کو انڈے بازار سے خریدنے پڑتے ہیں
 دوسرے یہ کہ ہر شام ایک آدھ مرغی ضرور غائب ہو جاتی ہے حتیٰ
 کہ کچھ عرصے کے بعد ایک بھی نہیں رہتی۔
 لمبی داڑھی رکھنے کا صرف ایک فائدہ ہے وہ یہ کہ انسان

ہیوقوت ہونے کے باوجود ہیوقوت نظر نہیں آتا۔
 ہم کیوں منستے ہیں؟ اس لئے کہ ہم منہنی آتی ہے اور بعض اوقات
 اس لئے بھی کہ اگر ہم نہ منہنیں تو دوسرے منہنے والے ہمیں ہیوقوت
 سمجھیں گے۔

عورتیں مردوں کی نسبت اس لئے زیادہ چالاک ہوتی ہیں، کیونکہ
 انھیں اپنی اصلی عمر چھپانے کے آرٹ میں کمال حاصل ہوتا ہے۔
 شہد کی مکھی اور معمولی مکھی میں یہ فرق نہیں کہ شہد کی مکھی ہمارے
 گھروں میں بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اور معمولی مکھی کے علاوہ ہمارے
 گھروں میں اور بہت کم چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ بلکہ یہ کہ اگر معمولی
 مکھی مہینہ پھیلانے کی بجائے شہد اکٹھا کرتی۔ تو ہمارے ملک میں
 شہد کی وہ بہتات ہوتی کہ ہمیں گرڈ۔ شکر اور کھانڈ کی ضرورت ہی محسوس
 نہ ہوتی۔

جدید ادبا میں سے کون زندہ رہے گا؟ زندہ رہنے کا سوال ہی
 پیدا نہیں ہوتا۔ بیشتر تو اپنی زندگی ہی میں اسد کو پیارے ہو چکے۔ باقی
 زندہ درگور ہیں۔ وٹوق سے تو نہیں البتہ کافی ہچکچاہٹ کے ساتھ کہا
 جاسکتا ہے کہ اگر جوش اپنے کلام کے انتخابات کے علاوہ اپنی تمام
 تصنیفات نذر آتش کر دیں اور جگہ اور فراق اپنی اپنی غزلوں سے
 پچاس فیصدی اشعار حذف کر دیں تو جدید اردو شاعری میں یہ تین شاعر
 زندہ رہیں گے۔

اردو افانے میں کرشن چندر کا ایک بٹا دوحصہ۔ مثنوی کا ایک
بٹا تین حصہ اور عصمت کا ایک بٹا چار حصہ زندہ رہے گا۔ اردو تنقید
اردو ناول، اردو ڈرامہ میں شاید غلطی سے کوئی زندہ رہ جائے۔ ویسے
کسی کے زندہ رہنے کے آثار نظر نہیں آتے۔

آخری خط کو ختم کرنے سے پہلے میں ان خطوط کے متعلق چند ہدایات
دینا چاہتا ہوں۔ ان خطوط کو شائع کرتے وقت تحقیق کھلی اجازت ہے کہ
تم ضخامت بڑھانے کے لئے مقتدر فرضی اور جعلی خطوط کتاب میں شامل
کر سکتے ہو۔ کم از کم ایک عکسی خط ضرور شائع کیا جائے۔ چونکہ تمھارے
علاوہ کوئی شخص میرے دستخط سے واقف نہیں اس لئے یہ خط خود لکھ کر یا
کسی اور سے لکھوا کر اس کا عکس لے لیا جائے۔

ان کی خدمت میں سلام و شوق

نوٹ :- ”یہ اُن“ قطعی فرضی ہے۔ نہ اچھی طرح جانے ہو کہ میری
کسی ”اُن“ سے سرسری ملاقات بھی نہیں۔ اگر مناسب سمجھو تو اس ”اُن“
کے متعلق کتاب کے آخر میں ایک حویل مگر ناقابل یقین نوٹ دیرینا
درن چنداں ضرورت نہیں۔

اردو ادب کا آخری دور

راوی :-

خدا خدا کر کے اردو کا پانچواں دور ختم ہوا۔ اشراف کیسی کیسی صورتیں تھیں کہ خاک میں پہناں ہو گئیں۔ ج

وقت شروع شاعری بگڑت درفت

اب چند عجیب و غریب لوگ کہ جنہیں دیکھ کر عقل انگشت بردنوں اور داغ
ہیراں پریشان ہے۔ بنیم ادب میں تشریف لاتے ہیں کندھوں پر اردو
شاعری کا جواز اٹھائے ”اے ردیف اے قافیہ“ کے مین کرتے ہوئے
جوں ہی انہوں نے شبنان شاعری میں قدم رکھا۔ ایک سخت تمام شمعیں گل
ہو گئیں۔ تغزل نے آخری ہچک لی اور ترنم ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ اس
گھٹپ اندھیرے میں حفظ مراد کو بالائے طاق رکھ کر ہر ایک شاعر مسند کی
طرف بڑھا۔ ان تمام میں یوسف ظفر پیش پیش تھے۔

یوسف ظفر:-

نام یوسف لیکن تخلص ظفر تھا یا نہیں، اس کا پتہ نہیں چل سکا۔ نہایت مرخیاں مریخ بلکہ مرلی قسم کے انسان تھے۔ اوّل عمر میں عجیب و غریب مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن آخر ہی عمر میں بھی کوئی خاص فارع البالی نصیب نہ ہوئی۔

مشاعروں میں اپنا کلام اس طرح پڑھتے تھے جیسے کسی دوسرے کا کلام پڑھ رہے ہوں۔ غزل اچھی کہہ لیتے تھے۔ بایں ہمہ غزل سے خدا واسطے کا بیر تھا۔ نظمیں کہنے کا جنون تھا۔ اکثر نظم کہنے کے بعد کافی ہاؤس میں تشریف لایا کرتے تھے۔ منہانے میں جانے کی آخری دم تک توفیق نہ ہوئی۔ چند سال حضرت ظہیر کے زنداں میں گزارے وہاں سے سیدھے تہا یوں کے مقبرے میں پہنچے اور وہیں دفن ہوئے۔

قیوم نظر، اور میراجی نے تاریخ وفات کہی ع

"حیف صدحیف ظفر مرّد"

اس مصرعے سے وفات کا سن ۱۹۶۸ نکلتا ہے کہ جو قریب قریب صحیح ہے۔ کیونکہ آپ نے ۱۹۴۸ء میں وفات پائی۔

نمونہ کلام:- کلام ان کا بے نظیر ہے کہیں سے اٹھا کر پڑھ لیجئے۔ سمجھ میں نہیں آئے گا۔

قیوم نظر:-

پورا نام مولوی عبدالقیوم بٹ تھا لیکن بغوف طوالق اپنے

آپ کو قیوم نظر کرتے تھے۔ غزل سے نظم اور نظم سے گیت کی طرف رجوع کرنے کے بعد مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی۔ زندہ ولی طبیعت کا خاصہ بھتی۔ کلرک ہونے کے باوجود محفلوں میں کھل کر بیٹھتے تھے۔ اکثر یوسف ظفر سے چشمک رہتی۔ شاید اس لئے کہ ان کی قذیل کے سامنے ظفر کا چراغ نہیں جل سکا تھا۔

مقدمہ گیت لکھے جو ریڈیو سٹیشنوں پر گائے جانے کے باوجود مقبول نہ ہو سکے۔ لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی میں کمال حاصل تھا۔ بشرطیکہ نشانہ مشق کوئی دوسرا شاعر ہو۔ میراجی سے عقیدت اور ان کے سوائے ہر شاعر سے دشت تھی۔

لطیفہ :- ایک محفل میں آپ نے یوسف ظفر کے ایک شعر کی تریف کرتے ہوئے کہا "کاش آپ اتنے بیوقوف ہوتے کہ میرے تمام گیت لے لیتے اور مجھے یہ شعر دے دیتے۔"

یوسف ظفر نے سر دآہ بھر کر جواب دیا "کاش میں اتنا بیوقوف ہوتا!"

حفیظ ہوشیار پوری

نام حفیظ لیکن ہوشیار پوری کے لقب سے مشہور ہوئے۔ وضع قطع میں حفیظ جالندھری سے خطرناک حد تک مشابہت رکھتے تھے۔ اس تناسل میں ہزاروں غزلیں کہیں کہ شاید کوئی شعر کام کا ہو جائے۔ لیکن افسوس! یہ خواہش پوری نہ ہوئی۔ روایت ہے کہ ان کے پاس غزل

کا ایک سانچہ تھا۔ جس میں الفاظ و ترکیب ڈال کر غزل نکال لیا کرتے تھے۔ دوا دین کی صحیح تعداد کا اندازہ لگایا نہیں جاسکا۔ کیونکہ بیشتر کاغذ کی کمیا بی کی وجہ سے شائع نہ ہو سکے۔ ہر غزل میں قریب قریب وہی بات کہتے جو اس سے پہلی غزل میں کہ چکے تھے۔

لطیفہ :- ایک ریڈیو مشاعرے میں ایک گستاخ جھوکرے نے آپ کی غزل پر اعتراض کیا کہ ”اشعار بے جان ہیں“ آپ نے جواب فرمایا :-

”نہیں شاعر ہوں، ابن مریم نہیں کہ مردہ اشعار میں روح پھونک سکوں۔“ معتز من دم بخود ہو گیا۔

عبد المجید کھٹی :-

نہایت بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں مغز کے علاوہ سمجھی کچھ ہوتا تھا۔ پہلے سچوں کے لئے گیت لکھتے تھے۔ بعد میں نوجوانوں کے لئے نغمے لکھنے لگے۔ زبان میں ہندی الفاظ کو ترجیح دیتے تھے۔

بقول سالک ”اردو زبان کو آج سے دو سو برس پہلے لے جانا آپ کا سب سے بڑا معجزہ تھا۔ ان کے کلام بلاغت نظام پر تحفظ جالندھری نے پیش لفظ لکھا کہ جو آپ کے کلام کی ضخامت سے کم از کم ٹکنا ہے۔

نمونہ کلام :- آپ کا کلام پڑھنے کی بجائے کوئی الجبرا کی کتاب پڑھ لیجئے۔

ساحر لدھیانوی

پورا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ آیا تخلص کرتے تھے یا سحر۔ اس کے

متعلق بھی بیشتر محققین کو شک ہے۔ کلام پڑھتے وقت زبان کی بجائے ناک سے زیادہ کام لیتے تھے۔ چہرے پر چیچک کے داغوں کے علاوہ خستہ حالی کے متعدد نشان تھے۔ کوٹ اتار دیتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے ابھی ابھی ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے۔

طبیعت کا رجحان اشتراکیت کی طرف تھا۔ تاج محل کو اس نے پسند نہ کر سکے۔ چونکہ جھونپڑا تک میسر نہ تھا۔ اکثر میل لائن پر سفر کرتے تھے۔ لدھیانہ سے ممبئی اور ممبئی سے لاہور اور لاہور سے دہلی پہنچنے اور مطلوبہ کرایہ نہ ہونے کی وجہ سے ماسکو نہ جاسکے۔

عمر بھر مارکس کا فلسفہ جس حد تک اسے سمجھ سکے نظموں میں قلمبند کرتے رہے۔ بے ضرر انسان تھے۔ اس لئے حکومت نے کبھی گرفتار کرنے کی ضرورت نہ سمجھی

نمونہ کلام ۱۔ طوائف! مزدور! سرخ پرچم!!!

فکرتونسوی

تونسہ شریف کے رہنے والے تھے لیکن شکل و شباہت سے معلوم ہوتا تھا کہ عدم آباد کے رہنے والے ہیں۔ فسادات لاہور میں کوشش کے باوجود شہید نہ ہو سکے کہ ہندوؤں نے آپ کو ہندو اور اہل اسلام نے مسلمان سمجھا۔ پہلے کچھ بھی نہ تھے۔ پھر کلرک ہو گئے اور پھر خداجانے رفتہ رفتہ کیسے شاعر بن گئے۔ ناقہ کش نظر آتے تھے اور دراصل ناقہ کش ہی تھے۔ جس مجلس میں کلام پڑھتے۔ وہ مجلس

درہم برہم ہو جاتی تھی۔ سگریٹ اور بے قافیہ نظم کے عاشق تھے
 آپ کی شاعری کو آپ کے علاوہ صرف دو ایک ادیب سمجھ سکے، آپ
 نے اردو ذخیرۃ الفاظ میں ایک نئے لفظ "تونسویت" کا اضافہ کیا۔
تونسویت :- عموماً اس شاعری کو کہتے ہیں جسے بائیں سے
 دائیں یا اوپر سے نیچے پڑھا جائے تو مطلب میں چنداں فرق نہیں
 پڑتا۔

راوی :- الحمد للہ اردو کے آخری دور کے شعور خست
 ہوئے۔ اب نثر نگاروں کا دور دورہ ہے۔ فصاحت و بلاغت کے
 نئے نئے انبار لگائے جا رہے ہیں۔ مقام تعجب ہے کہ ابھی تک خوشہ
 چینوں کو خبر نہیں ہوئی۔ گیسوئے نثر اب منت پذیر شانہ نہیں کیونکہ
 اسے سنوارنے کے لئے ہر ایک مشاطہ ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہے
 نثر نگاروں کی وہ بھر مار ہے کہ نہ ان کا کوئی شمار ہے نہ اردو نثر کو
 قرار۔ وہ دیکھئے نثر نگار قطار اندر قطار شتر بے ہمار کی طرح محفل
 ادب میں تشریف لا رہے ہیں، اوصہ انھوں نے دروازے پر دستک
 دی ادھر زبان اور محاورے نے سرکیم حم کر لیا اور تنقید "جو
 مزاج یار میں آئے" کہہ کر گنگ ہو گئی۔
کرشن چندر :-

کشمیری نژاد تو نہ تھے لیکن ان کی گنجی چاند اور خوبصورت
 آنکھوں کو (جو عینک لگانے سے پہلے واقعی خوبصورت تھیں) دیکھ کر

کبھی کبھی ان کے کشمیری ہونے کا شبہ ضرور ہوتا تھا۔ کشمیر نہ ان کا
 نہ ان کے آباء و اجداد کا مسکن تھا۔ لیکن جہاں بھی جاتے تھے۔ کشمیر ان
 کے ساتھ ساتھ جاتا تھا۔ طبیعت اس قسم کی پائی تھی کہ ایک جگہ کبھی جم کر
 نہ بیٹھ سکے۔ لاہور سے دہلی۔ اور دہلی سے لکھنؤ پہنچے۔ واپس کی آب
 و ہوا اس نہ آئی تو پونہ کا رخ کیا۔ پونہ سے جی اکتا یا تو بمبئی چلے
 آئے۔ مقبرہ سبئی ہی میں بنا۔ حالانکہ خیال کو لمبوں میں بنوانے کا تھا۔
 ساری عمر اس کو شیش میں سرگرداں رہے کہ کسی نہ کسی طرح ادب کو
 گھسیٹ کر پراپیگنڈے کے قریب لے آئیں اور آخری عمر میں اس
 سعی میں کامیاب ہو گئے۔ درجنوں افسانے لکھے۔ لیکن ناول ایک سے
 زیادہ نہ لکھ سکے۔ شاعر اور خوش نویس ہونے کے علاوہ سبھی کچھ تھے۔
 چند نئے الفاظ اردو زبان کو غطا فرمائے جن میں سے ایک "خوس فرحی"
 اور دوسرا "جھٹپی" ہے۔

سعادت حسن منٹو:-

پہلی رنگت۔ کھلی پیشانی۔ خوبصورت بال۔ ڈراؤنی آنکھیں
 سعادت حسن منٹو کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے یرقان میں مبتلا
 ہیں یا ہونے والے ہیں۔ جوش ملیح آبادی کے بعد سب سے بڑے
 رند اور محمود غزنوی کے بعد شاید سب سے بڑے بت شکن تھے۔
 کئی بار حکومت وقت نے گڑ گڑا کر التجا کی کہ بت فکسنی چھوڑ
 دو اور منہ مانگا انعام پاؤ لیکن یہ باز نہ آئے۔ قلم برداشتہ لکھتے تھے

اور جب ہاتھوں میں قلم اٹھانے کی سکت نہ رہی تھی۔ تو کھانا بند کر دیا تھا۔ جوان تو شاید کسی عمر میں بھی نہ تھے لیکن توبہ توڑتے وقت ان کے چہرے پر عجیب قسم کی رونق ضرور دکھی جاتی تھی۔ ہر قسم کے حجاب سے (سوائے حجاب امتیاز علی کے) شدید نفرت تھی۔ ان کی زندگی کا ساخنہ عظیم پیدا ہونا نہیں بلکہ غلط وقت پر پیدا ہو جاتا تھا۔

”ترقی پسند“ کی ترکیب سے چڑھتی۔ لیکن کافی حد تک ترقی پسند تھے۔ تمام عمر ایک ناول لکھنے کا غم کرتے رہے جس کا صرف سرورق آپ کی وفات حسرت آیات کے بعد چھپ سکا۔

شفیق الرحمن :-

مزاح نگار تھے۔ پیروڈی لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ لیکن لطیفے جمع کرنے کے شوق نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ آخری تصانیف میں لکھنے کی وہ بھرمار ہے کہ اگر انھیں نکال دیا جائے۔ تو شاید باقی کچھ بھی نہ رہ جائے۔ بلا کے حسین تھے اور ہر نئی فوٹو میں پہلے کی نسبت زیادہ خوبصورت نظر آتے تھے۔ طبقہ انات میں سجد مقبول تھے ”شیطان“ اور ”بڈی“ دو کردار اردو مزاح کو بچتے۔ اس کے بعد کردار نگاری سے کچھ اس طرح آنکھیں چرائیں کہ اخیار تو اخیار اپنے بھی انھیں پا گئے۔

احشام حسینؑ

نقاؤ بختے، یا ہو سکتے تھے خشک ترین تنقید لکھنے میں اپنی نظیر آپ تھے۔ طول مضامین لکھنے میں پدطلے رکھتے تھے۔ رنگینی سے اس قدر نفرت تھی کہ اگر اتفاق سے ایک آدھ خوبصورت فقرہ لکھ جاتے تو اسے فوراً کاٹ دیتے تھے۔ زبان پر کافی عبور تھا۔ خیالات کا ہمیشہ فقدان رہا۔

ان کی تنقید ایک ہی نکتے کے گرد گھومنے کے بعد وہاں پہنچ جاتی تھی جہاں سے روانہ ہوئی تھی۔ بہترین ناصح تھے لیکن آخری عمر تک یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔
کنہیا لال کچور :-

طنز نگار تھے، یا کم از کم سمجھتے تھے کہ طنز نگار ہیں۔ آپ کی ذات صنفِ طنز پر سب سے بڑی طنز تھی۔ صرف ایک کام کا مضمون لکھا جو غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں "کے عنوان سے مستہور ہوا بقول اعجاز بٹالوی ان کا پیشہ ادراکل عمر میں گپڑی اچھانا" اور وقت بیری میں گپڑی بندھوانا تھا۔

پاکستان سے بھاگنے کے بعد فیروز پور کی ایک ٹوٹی بھوٹی مسجد میں پناہ لی اور آخری عمر میں مسلمان ہونے پر اظہارِ تاسف کرتے رہے۔ صحیح زبان لکھنے کی کئی بار کوشش کی۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکے عالم شباب میں ہی اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ قبر میں سے دوچار

دفعہ اٹھنے کی سعی کی لیکن ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ
مقبرہ موگا میں بنا۔ لوحِ تربت پر یہ شعر کندہ ہے۔

کوئی ہارڈ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوبے

راوی :- سجان اشراودادب کا آخری دور ختم ہوا
مستقدمین - متوسطین - متاخرین سب رخصت ہوئے۔ بوم و ہما
اپنے اپنے آشیانوں کو لوٹے۔ قعرِ ادب میں سناٹا مچا یا ہوا ہے
الونک کی چیخ سناٹی نہیں دیتی۔ ہو کا عالم ہے اور قعرِ ادب کے
ایک تار یک کونے میں۔ بیچارہ تذکرہ نویس خدا سے دعا مانگا ہے
ہے کہ اردو ادب کا آخری دور، اردو زبان کے حق میں سب سے
بڑی رحمت ثابت ہو۔

..... گھریا آیا !

مبئی پہنچ کر بھی یقین نہ آیا کہ ہم مبئی پہنچ گئے ہیں۔ کیونکہ عرب عام میں جسے مبئی کہتے ہیں۔ وہ دراصل ایک نہیں بلکہ کئی مبئیوں پر مشتمل ہے مثلاً ایک مبئی تو وہ ہے جسے اندھیری کہتے ہیں رضا کا شکر ہے اندھیرنگری نہیں کہتے اور جسے صرف اس رعایت سے مبئی کہا جاسکتا ہے جس رعایت سے کسی جراح کو سرخن یا غازی آباد کو دہلی کہا جاسکتا ہے۔ ایک مبئی تو ریڈی ہے جہاں کروڑوں مجتروں لپوؤں اور کھیتیوں نے ہزاروں غریب مزدوروں اور کلرکوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا ہے۔ ایک مبئی۔ ”چنچو کلی“ ہے جو باؤی النظر میں واقعی ”انار کلی“ کی خالہ زاد بہن معلوم ہوتی ہے۔ لیکن انار کلی سے اتنی مختلف ہے جتنی ایک عام نوٹھی انار کلی سے ہوتی ہے۔ ایک مبئی ”باندرابے“ جسے دیکھنے کے بعد مبئی کارپوریشن کے وجود سے منکر ہونا پڑتا ہے۔ ایک مبئی ”داور“ ہے جسے دیکھے بغیر شاید غالب نے کہا تھا ۵

”بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر“

ان چھوٹی بڑی مہیوں کی بھول بھلیاں میں بیچاری اصلی مہیائی اس طرح گم ہو کر رہ گئی ہے جیسے دور از کار استعارے میں مفہوم غنقا ہو کر رہ جا تو میں سے اتنی آدمی تو اس کی زیارت ہی سے محروم رہتے ہیں اور باقی میں جب اس کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو انہیں یہ جان کر سخت مایوسی ہوتی ہے کہ اس کا نام مہیائی نہیں بلکہ بقول میٹر ا جی "مہیائی" ہے کیونکہ جس دیوی کے نام پر شہر آباد ہوا تھا، اس کا نام "مہیادیوی" تھا۔

مہیائی ہندوستان میں واحد شہر ہے جہاں کوئی شخص کسی کی پروا نہیں کرتا۔ اگر آپ کچھ پتی ہیں تو ہماری بلا سے۔ مہیائی میں کون کھپتی نہیں۔ اگر آپ بھوک سے مر رہے ہیں تو شوق سے مریے۔ موت آپ کا پیدا نشی حق ہے۔ بہر حال یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے۔ ہم دخل دینے والے کون؟ اگر آپ راستے سے بھٹک گئے ہیں تو سارا دن گلیوں اور بازاروں کے چکر کاٹئے۔ راہگیروں کو اتنی فرصت نہیں کہ آپ کی رہنمائی کر سکیں۔ اگر آپ حاجتمند ہیں تو کسی دوسرے شہر میں تشریف لے جائیے مہیائی والے کہتے ہیں "کس کی حاجت روا کرے کوئی"۔ اس شہر میں کوئی خوبی ہے تو یہ کہ یہاں آپ کی ان لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے جنہیں آپ مدت سے مرحوم و مفقود سمجھے بیٹھے تھے۔ آپ کے وہ ہم جماعت جو کالج سے بھاگ گئے تھے، وہ واقف کا جن کے متعلق آپ نے سنا تھا کہ انہوں نے خودکشی کر لی اور آپ کے وہ رشتہ دار جو آپ کو ایک آنکھ نہیں بھالتے

مبئی کے کسی جتوہ خانے میں آپ سے ضرور ملیں گے اور اگر موقع محل مناسب ہو تو آپ سے کسی اصلی یا فرضی قرض کا مطالبہ بھی کریں گے۔

اہل مبئی کے ویسے تو ہزاروں خصوصیات ہیں لیکن سب سے نمایاں ان کی سنجیدگی اور خاموشی ہے۔ قریب قریب ہر شخص سڑک پر چلتے ہوئے اس قدر زبوں حال نظر آتا ہے۔ گویا کبھی کبھی جنازے کو کندھا دے کر آ رہے اور بعض کی آشفتمند حالی کا تو یہ عالم ہے کہ بے اختیار "انا لله وانا الیہ راجعون" پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ خدا جانے یہ سمندر کی قربت کا اثر ہے۔ یا سنس میں رچی ہوئی تاجرانہ ذہنیت کا۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اہل مبئی کے گھر کی رونق "نغمہ شادی کی بجائے نوحہ غم پر موقوف ہے۔ ایک بیٹے کے قیام میں میں نے صرف ایک شخص کو قطعاً لگا کر منہ سے دیکھا۔ یہ شخص پاگل تھا۔

جس طرح کھنڈ میں ہر شخص "نواب" دہلی میں مغل یا چھان اور کلکتہ میں "دادا" ہوتا ہے اسی طرح مبئی میں ہر شخص سیٹھ ہوتا ہے نادار پان فروش سے کروڑ پتی پارسی یا باتک ہر ایک آدمی سیٹھ کہلاتا ہے۔ مبئی میں ہزاروں سیٹھ ایسے بھی ہیں جو رات کے وقت سڑکوں کی پٹریوں پر سوتے ہیں اور بیمار ہونے کے بعد خیراتی شفا خانوں میں جاتے ہیں۔ مبئی کے سیٹھوں کی پہچان یہ ہے کہ انگلی میں ایک ادھ انگوٹھی فروں ہوتی ہے۔ امارت کا دوسرا امتیازی نشان آٹھ مندر عمارت کی ملکیت ہے۔ مبئی کے سیٹھ عموماً عمارتیں کرانے پر دینے کے لئے بناتے ہیں

اور غیر واجب کرائے وصول کرنے کے بعد ہر سال عمارتوں کی تعداد میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ ہر عمارت پر مقد و سیرٹھیاں ہوتی ہیں جن کی تعداد کا یہ عالم ہوتا ہے کہ آٹھویں منزل تک پہنچتے پہنچتے صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جاتی ہے۔

مبئی کے صورت کدہ میں مردانہ اور زنانہ حسن میں غضب کا تضاد ہے۔ تھوڑے سے مبالغہ سے کام لے کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مبئی میں کوئی مرد حسین اور کوئی عورت بد صورت نہیں۔ سمندر اور رنگار خاؤں کے بعد اس شہر میں تیسری جاذبِ نظر چیز صنفِ نازک ہے اُچلے ہرے۔ خوبصورت جوڑے۔ شلوار اور ساڑھی کے بن بن قسم کی پوشاک۔ مبئی کا ہر بُت بتِ سیماں اور ہر شاہد شاہدِ رعنا ہے جسے دیکھ کر دماغ میں بجلی کے کوندے۔ شعلہ گل اور تیغ بے نیام کا تصور آتا ہے۔ اس کا حریف نہ بنگال میں ہے اور نہ پنجاب میں جسم اتنا ہلکا ہلکا جیسے جربہ چھو تک نہیں گئی۔ اور نین نقش اتنے نیکیے کہ دکھتے ہی تیر کی طرح دل و جگر میں پیوست ہو جائیں۔ مبئی کی دو شیرازوں کو رنگ اور خوشبو سے خاص عقیدت ہے ”جو ہو“ اور انڈیا گیٹ پر شام کے وقت کا روانِ رنگ و بو کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے قدم قدم پر جلوہ گاہ اور چپے چپے پر منزل ہے۔

اہلِ مبئی فنونِ لطیفہ کے ولادہ ہیں۔ خاص کر موسیقی پر توجہ جانچہر کئے ہیں۔ عوام و خواص کا رجحان بچے گانے کی طرف ہے چنانچہ

اس گئے گذرے زمانے میں بھی مبینی میں ایسے اہل کمال موجود ہیں، جو اگرچہ پیروں گاتے ہیں لیکن یہ راہ کھلنے نہیں دیتے کہ وہ کیا گام ہے میں۔ مبینی والے انھیں نہایت شوق اور انہماک سے سنتے ہیں۔ گلنے والا چاہے گاتے گاتے اکتا جائے۔ سامعین ڈٹ کر بیٹھے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ محفلِ رقص و سرود، ایک دفعہ گرم ہونے کے بعد سرد ہونے کا نام نہیں لیتی۔ حتیٰ کہ اہل مبینی کی قوتِ استقلال پر انسان کو رشاک آنے لگتا ہے

مبینی میں عجیب و غریب اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً ایک اصطلاح ”بگڑی“ ہے۔ بظاہر یہ بے ضروری ہے لیکن خدا نخواستہ اگر اس کا بھیندا پڑ جائے تو بات دار و رسن تک جا پہنچتی ہے۔ اس شہر میں آپ بگڑی دیئے بغیر کوئی مکان کو ایسے پہلے ہی نہیں سکتے بگڑی اس ناچیز ہدیہ کا نام ہے جو ایک ضرورتمند آدمی کا مکان خالی کرنے والے شخص کی خدمت میں لحدِ عجز و نیاز پیش کرتا ہے۔ بگڑی دو ہزار سے دس ہزار تک ہو سکتی ہے۔ اور اگر مکان ”مالا بارہل“ پر یا میرین ڈرائیو پر واقع ہو تو اتنی ہو سکتی ہے کہ آپ اس رقم سے کسی دوسرے شہر میں اچھی خاصی کوٹھی خرید سکتے ہیں۔ ایک اور اصطلاح بھیل پوری ہے کہ جو دراصل چاٹ کی مترادف ہے۔ بھیل پوری میں لال مرچ اور گرم مصالحہ اس مقدار میں ملا یا جاتا ہے۔ کہ کھانے والا دہلی کی ”نہاری“ یاد کر اٹھتا ہے۔ بایں ہمہ اس چیز کی مقبولیت کا یہ

یہ حال ہے کہ ممبئی میں بھٹی ہوئی مونگ پھلی کے بعد سب سے زیادہ کھیت اس کی ہے۔

در اصل ممبئی ایک شہر نہیں بلکہ ایک ہرت بڑا مقناطیس ہے جو ان دنوں ہندوستان کے اہل فن کی کشش کا باعث بنا ہوا ہے

چنانچہ کلکتے کی بہترین طبائضیں - پنجاب اور یو۔ پی کے جلیل القدر ادبا اور شعرا - پشاور کے مایہ ناز ڈوم اور ڈومنیوں اور اس اور اسام کی حسین رقاصائیں آج کل ممبئی میں جمع ہیں ان سب کا حشر کیا ہوگا ؟ اس سوال کا جواب تو مستقبل ہی دے سکتا ہے۔ البتہ فی الحال اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ سحر بنگالہ عرف چلتا جادو جو کبھی کلکتے میں ہوتا تھا آج ممبئی میں ہے۔ ممبئی کے سحر سے چھٹکارا پانا اتنا آسان نہیں جتنا کسی قرض خواہ سے گلو خلاصی کرانا اور یہاں کے "سیٹھوں" کے مقبرے چاہے سطح آب پر نہیں یا وقت کی چٹان پر۔ بنیں گے صرف ممبئی میں !

ممبئی واقعی عجیب شہر ہے۔ سرفک عمارتیں - پٹریوں پر سوئی ہوئی مخلوق ! کپڑے کے شاندار کارخانے - تنگ دھڑنگ مزدور ! میلوں تک پھیلا ہوا سمندر - غلٹانوں میں بند پانی کے ٹل ! انسانوں کا عظیم اجتماع - قبرستان کی سی

بوجھل اور گہری افسردگی - اور بیا اوقات یوں محسوس ہونے
 لگتا ہے جیسے انسان جنت کی روش پر ٹہلتے ٹہلتے یک سخت
 جہنم میں پہنچ جائے۔ ایک ایسا جہنم جہاں ہر سرمایہ دار نے
 سیم و زر کے عوض اپنی روح کو ابلیس کے سپرد کر دیا ہے اور جس
 کے شغل اس تیزی اور تندی سے بھرک رہے ہیں کہ دوزخ پر
 چراغاں لگائے جاتا ہے۔

.... خواب کے دیوانے کا

اس وقت رات کے دو بجے ہیں اور میں دیئے کی مدھم روشنی میں انگریزی شاعر ورڈزورث کے کلام پر شرح لکھ رہا ہوں۔ دروازہ قدرت کا پجاری تھا۔ عظیم فنکار تھا۔ انگلستان کا سب سے بڑا معنی تھا۔ نرا چند تھا۔ کتنی مشکل مشکل نظمیں لکھ گیا ہے۔ تین بار پڑھو پھر بھی مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ اور پھر لے دے کے ہر نظم میں وہی بات ”قدرت کی پرستش کرو۔ کھلی فضا میں گھومو۔ چٹھے، اوادیاں، پہاڑ، بقیں پکار رہے ہیں۔“ پکار رہے ہیں تو پکارتے رہیں۔ یہاں فکر معاش سے فرصت کسے ہے کہ ان کی پکار سن سکے۔ اور پھر کھلی فضا ہے کہاں؟ میلوں تک بازار، گلیاں، کارخانے۔ گرد اور دھواں۔ تاریکی اور تغصن..... نہیں نہیں مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ یہ تو اس نے اچھا کیا کہ مشکل اور طویل نظمیں لکھیں ورنہ ان پر شرح کون لکھو اتنا۔

ٹھیک ہی تو ہے۔ ان پر غلط سلاطین لکھ کر ناشر سے کافی روپیہ ایتھا جاسکتا ہے۔ یہ ناشر بھی بڑے غبیث ہوتے ہیں۔ معاہدہ کرتے وقت

کتنے سبز باغ دکھاتے ہیں۔ اور کتاب چھپ جائے تو بھوئی کوڑی نہیں دیتے۔ خیر! اس دفعہ میں کوڑی کوڑی وصول کروں گا۔ ایک روپیہ فی صفحہ۔ کوئی خاص بڑا سودا نہیں، اگر دس صفحے روزانہ لکھوں تو دس روپے روزانہ کما سکتا ہوں۔ لیکن لکھنے کون دیتا ہے۔ یہ بچے بھی عجیب منٹ کھٹ واقع ہوئے ہیں۔ جوں ہی لکھنے بیٹھتا ہوں، شور مچانا شروع کر دیتے ہیں اور پھر ان کے تقاضے "بابو جی! ہم اس کریم کھاؤں گے۔ ہم بڑ کا بھالو لیں گے۔ ہم گھومنے چلیں گے" عنینت ہے کہ اس وقت سو رہے ہیں۔ کتنے فرسے سے خواتین سو رہے ہیں۔ اتنا بھی خیال نہیں کرتے کہ پاس بیٹھا ہوا لکھ رہا ہوں۔ اور انھیں زور زور سے خواتین نہیں لینے چاہئیں۔ ان کی ماں بھی انھیں نہیں سمجھاتی۔ وہ بیچاری بھی مجبور ہے۔ سارا دن کام کر کے تھک جاتی ہے۔ اس طرح سو رہی ہے جیسے کسی نے کلوروفارم سو لگھا دیا ہو۔ اچھا انھیں سونے دو۔ آج میں دس صفحے لکھ کر آرام کروں گا۔ مجھے جلدی جلدی کام کرنا چاہیے۔ آج ناشر کی چھٹی آئی ہفتی کہ مکمل مسودہ پندرہ تاریخ تک مل جانا چاہیے۔ پندرہ تاریخ! میں انسان ہوں یا بھلی کی مشین۔ پندرہ تاریخ تک تو آدھی کتاب بھی نہیں لکھی جاسکتی۔ خیر کوشش تو کرنی چاہیے۔ بڑی مشکل سے اتنا اچھا ناشر ملے گا ہے۔ ناراض ہو گیا تو بنا بنا یا کھیل بگڑ جائے گا۔.....

"ورڈز ور تھ نے جب یہ نظم لکھی۔ وہ کہیں برس کا نوجوان تھا"

اکیس برس کی عمر میں یہ خرافات ! معلوم ہوتا ہے اسی برس کا
 بوڑھا کھڑا ہے۔ عورت۔ شراب۔ کالی گھٹا۔ کسی چیز کا ذکر تک نہیں
 کرتا۔ ہمارے اردو شعرا کتنے اچھے ہیں۔ کتنی پیاری پیاری غزلیں لکھتے
 ہیں۔ پچھلے دنوں فراقی نے کتنی شاندار غزل کہی تھی۔ کیا بھڑکتا ہوا
 مطلع تھا۔ پھر ذہن سے اتر گیا۔ لیکن کیا مصرعہ کہہ گیا غلام۔
 ”کالی متوالی گھٹا جھوم پڑی اے ساتی“

یہ ورڈز درتھ ساتی کا کیوں ذکر نہیں کرتا۔ کم بخت نے کسی
 سے محبت تو ضرور کی ہوگی۔ ایسے بد صورت انسان سے محبت کون کر سکتا
 تھا جیھی تو بار بار لیک کر قدرت کی گود میں جا بیٹھتا ہے۔
 ”ورڈز درتھ نے اس نظم میں اپنی بہن سے خطاب کیا ہے۔“

لاحول ولا۔ دنیا بہان میں خطاب کرنے کو کوئی عورت ملی تو اپنی بہن
 بھلا ایک شاعر اپنی بہن سے کیا کہہ سکتا ہے۔ بہن کی بجائے لازمہ ہوتی
 مت بھی شاید بات بن جاتی۔

ورڈز درتھ اپنی بہن سے کہتا ہے ”دکٹا ہوا سورج کتنا
 خوبصورت نظر آتا ہے۔“

کیا دریاخت ہے ؟ بھلا یہ کون نہیں جانتا۔ اور کیا اس کی
 بہن اتنی بے خبر ہے کہ اُسے یہ بتانے کی ضرورت تھی۔

”جب میں چودھویں کے چاند کو دیکھتا ہوں تو مجھ پر نشے
 کا سا عالم طاری ہو جاتا ہے۔“ اُن کتنا خشک مزاج ہے کم بخت

شکر ہے۔ کم بخت نے ایک بات تو کام کی کہی ”میں کانپ اٹھا ہوں“ کیا بات ہے ورد زور تھ کی ”میں کانپ اٹھتا ہوں“.....
 ”آپ کانپ کیوں رہے ہیں؟ سردی لگ رہی ہے کیا؟ کبیل
 اڑھا دوں؟

”کون؟ ممکن؟ تم اور اس وقت؟“

”میں وہاں سے آئی ہوں“

”وہاں سے کہاں سے؟“

”وہ مجھے پکڑ لے گئے تھے۔ میرے خاوند کو گولی مار دی تھی“

”پکڑ لے گئے تھے اور پھر چھوڑ دیا؟“

”ہاں“

”بڑے بد مذاق ہیں“

”نہیں انھوں نے مجھے بالکل مار ڈالا“

”نہیں کتے“

”نہیں کتے“

”یہ کتے اور وقت بھی ہو سکتا ہے“

”مجھے پندرہ مار سچ تک ناشر کو مکمل مسودہ دینا ہے۔“

”ناشر بھارٹ میں جائے۔ لاؤ یہ ورق“

”خدا کے لئے اسے بھارٹ نامت۔ بڑی مشکل سے آدھا صفحہ“

لکھا ہے۔ آدھا صفحہ! آٹھ آنے!“
 ”تم تو بالکل بنیوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اچھا میں جاتی ہوں“
 ”نہیں نہیں ٹھہرو۔“

”ٹھہر کر کیا کروں گی؟ تم مصروف ہو“
 ”اچھا! تم ناراض ہوتی ہو۔ لو اب میں نہیں لکھوں گا۔“
 ”کوئی بات کرو۔ تم تو بالکل چپ ہو گئے۔“
 ”ورڈز ور تھ قدرت کا پٹجاری تھا۔“
 ”جہنم میں جائے ورڈز ور تھ۔ کیا میں اتنی دور سے یہ کہوں
 سننے کے لئے آئی ہوں۔“

”اچھا! تو تم کوئی بات کرو۔“
 ”کیا تمہیں اس کمرے میں بیٹھے ہوئے گھٹن محسوس نہیں ہوتی؟
 باہر چاندنی چھٹکی ہوئی ہے۔ یاد ہے؟ تم کہا کرتے تھے زندگی چاندنی
 رات ہے۔“

”جھوٹ۔ زندگی آماؤس کا گھناٹوپ اندھیرا ہے۔“
 ”یاد ہے وہ چشمہ جس پر ہم دو ٹاں چوری چھپے ملا کرتے تھے اور
 نہ جانے کیسی بہکی بہکی باتیں کیا کرتے تھے۔“

”وہ چشمہ اصغی کے دھند لکوں میں گم ہو چکا ہے۔“
 ”میں وحشی ہرنی کی طرح جو کڑیاں بھرتی تھتی، اور تم میسرا
 نقاب کیا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ میری سانس پھول جاتی اور تم مجھے اپنے

مضبوط بازوؤں میں۔“

”آہستہ بولو۔ میری بیوی پاس ہی سو رہی ہے“
 ”کوئی مضائقہ نہیں۔ میں اس سے پہلے تمہاری زندگی میں داخل
 ہوئی۔ میرا حق اس سے کہیں زیادہ ہے..... ہاں تو یاد ہے وہ
 رات جب تم نے میرے سر کی قسم کھا کر کہا تھا کہ تم.....“
 ”پر ماتما کے لئے خاموش ہو جاؤ۔ اگر اس کی آنکھ کھل گئی
 اور اس نے سن لیا تو.....“

”تو کیا ہو گا؟“

”میرا مطلب ہے وہ کیا کہے گی۔“
 ”وہ کہے گی تم بڑے ذلیل ہو۔“

.....

.....

”تم واقعی بڑے ذلیل ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ اس وقت بھی
 یہ گھٹیا قسم کی شرعیں کھ رہے ہوں گے۔“

”ہیلو کریشن! کہو بھئی تم کب آئے؟“
 ”ابھی۔ کیا تم نے میری کار کے بھونپو کی آواز نہیں سنی؟“
 ”میں دراصل مصروف تھا۔ ایک لڑکی سے باتیں کر رہا تھا۔“
 ”کون لڑکی؟“

”محکم۔ وہ مجھے لئے آئی تھی پاکستان سے۔“
 ”خواب تو نہیں دیکھ رہے۔ معلوم ہوتا ہے فضول شرمیں لکھ
 کر بھارا دماغی توازن قائم نہیں رہا۔“

”آؤ بیٹھو۔ مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گے۔“
 ”قلبی فقرے مت دھراؤ۔“

”عج بہت دیر کی مہرباں آتے آتے۔“
 ”فرسودہ مصرعے مت پڑھو۔“

”عج بن گیا گھر مرا حیات کا گھر آج کی رات۔“
 ”دیکھو اس بند کرد..... یہ کیا لکھ رہے ہو؟“

”در دوز در تہ پر شرح۔ ایک صفحہ ایک روپیہ۔“
 ”عجیب ہونق ہو۔ بھین کتنی بار سمجھایا ہے کہ یہ فضول باتیں
 چھوڑو، کوئی کام کی چیز لکھو۔ ہندوستان کو سستی اور بے ہودہ شروں
 کی ضرورت نہیں ہے صحت مند اور جاندار ادب کی ضرورت ہے میکسم
 گورکی اور ایلیا اہرن برگ کی ضرورت ہے۔ تم اتنی تخلیقی قوتیں برباد
 کر رہے ہو۔“

”تم ٹھٹھک کہتے ہو لیکن اگر میں یہ کام چھوڑ دوں تو.....؟“
 ”تم بھوکوں مر جاؤ گے۔ بھاری بیوی اور بچے بھوکوں مرجائیں
 گے۔“

”ہاں“

”اور اب گویا تم زندہ ہو۔ کاش تمہیں احساس ہوتا کہ تم کبھی
کے مر چکے ہو۔“

”شاید“

”شاید نہیں یقیناً۔“

”میں بہت جلد شرحیں لکھنا بند کر دوں گا۔“

”آج سے دس سال پہلے تم نے یہی کہا تھا۔“

”یہ آخری بار ہے۔ اس کے بعد نہیں لکھوں گا۔“

”تم جھوٹ بکتے ہو۔ تمہیں فضول کام کرنے کا چپکا لگ گیا ہے۔“

”میں غریب اس سے ہسٹلرا حاصل کر لوں گا۔“

”تم کبھی نہیں کر سکتے۔ تم یہ کام بدستور کرتے رہو گے حتیٰ کہ

لکھنے لکھتے تمہارا کمرو ہری ہو جائے گی۔ اور تم اتنے کرہید المنظر ہو
جاؤ گے کہ تمہیں دیکھ کے دڑ گئے گا۔“

”تم مبالغہ سے کام لے رہے ہو۔“

”اس کا فیصلہ مستقبل قریب کر دے گا۔ اچھا میں چلتا ہوں

دروازہ بند کر لو۔“

.....
.....
کھٹ - کھٹ - کھٹ

”کون ؟“

”رام دھن۔ دروازہ کھولیے“
 آئیے آئیے۔ آپ اس وقت...
 ”میں صبح کی گاڑی سے آرہا ہوں“

”خیریت تو ہے؟“

”ہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے..... ہاں تو آپ نے دروازہ پر شرح لکھ لی؟“

”جی نہیں۔ ہاں۔ کام شروع کر دیا ہے بلکہ آدھا صفحہ تو لکھ بھی لیا ہے۔“

”صرف آدھا صفحہ! آپ نے تو پندرہ تاریخ تک مکمل مسودہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

”آپ درست فرماتے ہیں۔ لیکن میں ذرا بیمار میرا مطلب ہے مصروف رہا۔“

”یہ سب بہانے ہیں۔ آپ نے مجھے دھوکا دیا۔ اگر آپ کام ختم نہیں کر سکتے تھے تو آپ کو شروع میں کہہ دینا چاہیے تھا۔“
 ”آپ یوں ہی ناراض ہوتے ہیں۔ آخر اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے۔؟“

”کیا ضرورت ہے؟ اور وہ جو میرا ہزاروں کا نقصان ہو رہا ہے اس کا کون ذمہ دار ہے؟“

”آپ ایک مہینے کی مہلت دیکھیے۔ میں کام ختم کروں گا۔“

”ایک مہینہ؟ میں ایک دن بھی انتظار نہیں کر سکتا۔ آج سے معاہدہ منسوخ سمجھئے۔“

”ایسا مت کہیئے۔ مجھے ایک موقعہ اور دیجئے۔“

”ہرگز نہیں۔“

”دیکھیئے میں نے دروازہ زور سے پر اتنا کام کیا ہے وہ بیکار جائے گا“

”خاک کا کام کیا ہے آپ نے؟ کھا ہی گیا ہے اب تک“

”کم از کم آدھا صفحہ تو لکھا ہے۔“

”میں آدھے صفحے کی اجرت ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

”لیکن.....“

”لیکن دیکھ کچھ نہیں لیجئے۔“

رام دھن زور سے اٹھتی میرے منہ پر مار دیتا ہے۔ میں درد

سے بلبلاتا ہوں۔ یک لخت نیند سے چونک کر میری بوی کہتی ہے

”اٹ کتنا بھیا نک خواب تھا“ اور میں سرد آہ بھر کر جواب دیتا

ہوں ”کاشش! یہ سب محض خواب ہوتا ہے“

